

Michael Wesely
Arbeiten 1994 - 2009
Fahnenmann Projects



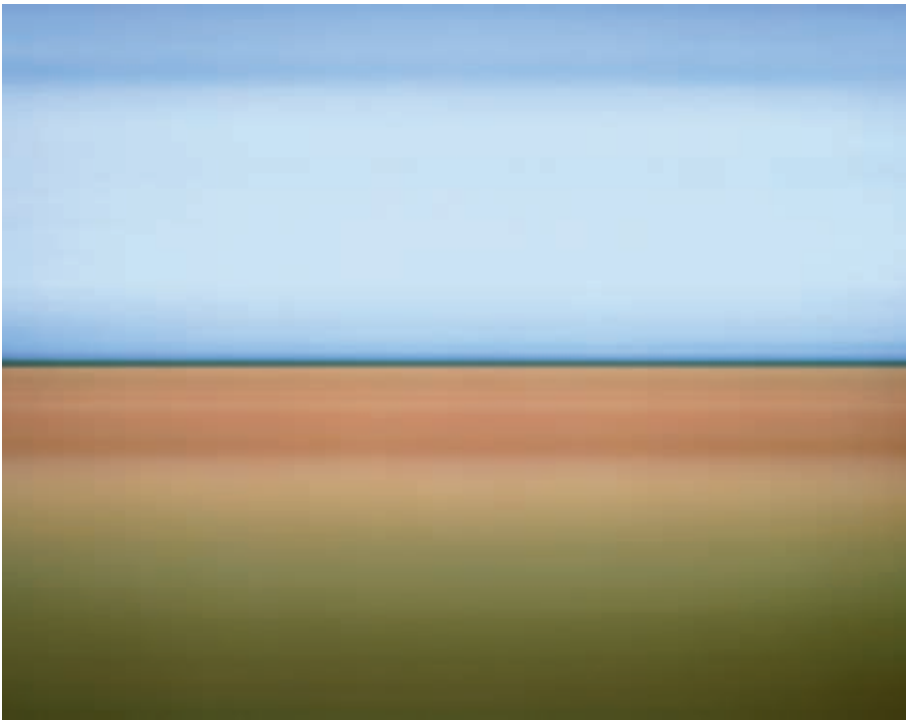
Transition 1
Istanbul 2005
C-Print, 100 x 128 cm, kaschiert auf Aluminiumdibond, Holzrahmen, verglast



Transition 4
Istanbul 2005
C-Print, 100 x 128 cm, kaschiert auf Aluminiumdibond, Holzrahmen, verglast



Blick nach Süden bei Jessen
Ostdeutschland
C-Print, 110 x 140 cm, Diasec, Stahlrahmen



Felder bei Kleinhindenburg (2004)
Ostdeutschland
C-Print, 110 x 140 cm, Diasec, Stahlrahmen



Getreidefelder bei Stendal (2004)
Ostdeutschland
C-Print, 110 x 140 cm, Diasec, Stahlrahmen



Begegnung mit Caspar David Friedrich
2006
Alte Nationalgalerie Berlin

Begegnung mit Caspar David Friedrich

Drei fotografische Werke von Michael Wesely sind im Caspar David Friedrich Saal der Alten Nationalgalerie direkt mit Gemälden des deutschen Romantikers konfrontiert. Ein Wagnis, das in erstaunlicher Harmonie aufgeht. Dabei handelt es sich nicht nur um einen gewaltigen Sprung über zwei Jahrhunderte, sondern auch um das Nebeneinander unterschiedlicher Techniken. Friedrichs Bilder stehen heute in hohem Rang und sind über alle Zweifel erhaben. Sie leuchten in ihrer pantheistischen Weltsicht und romantischen Landschaftspoese wie aus einem verlorenen Paradies in die Gegenwart.

Seine Malerei genießen die Besucher heute als innere Beruhigung, der Saal ist ihnen fast heiliges Terrain. Ihn zu „stören“, in einen Dialog mit einem zeitgenössischen Künstler zu führen, ist auch nach dieser Seite hin ein Risiko. Michael Wesely nun tritt nicht mit lauten, spektakulären Werken dieser Stille provozierend entgegen, sondern ist in seinen Aufnahmen der Friedrich zum Sujet gewordenen Landschaften nahe. Seine „Ostdeutschen Landschaften“ reichen bis nach Greifswald, dessen Hafen Friedrich in seinem berühmten Bild verewigt hat. Wesely benutzt eine Spaltkamera, die auf den Horizont gerichtet, die Farbstimmungen und Schichtungen der Landschaft fast abstrakt zusammenzieht. Trotz der dadurch notwendigen Reduzierung detaillierter Dingerfassung, die Caspar David Friedrich so ausführlich betrieben hat, ist die Nähe erstaunlich, die sich zwischen den Landschaftskompositionen in formaler wie farblicher Hinsicht einstellt. Was die Spaltkamera unmittelbar aus der Natur aufnimmt, visioniert Friedrich in seinen Bildern in erstaunlicher Exaktheit. Die Kamera liefert dem Maler gleichsam retrospektiv die Bestätigung seines in der Natur sich aufhaltenden präzisen Blickes. Die Fotografien bilden die innere, „objektive“ Schönheit der Landschaften ohne jede Erzählung ab. Wenn der Betrachter die eigene Erfahrung vor diesen weiten, norddeutschen Landschaften in sich aufruft, wird er sie erstaunlicherweise wieder erkennen, auch ohne jeden dem Gedächtnis markanten Haltepunkt in den Bildern entdecken zu können. Sie sind gleichsam eine moderne Essenz dessen, wohin Friedrich sich selbst schon mit seinem berühmten „Mönch am Meer“ bewegt hat, die immer weiter vorangetriebene Reduktion zugunsten eines inneren Ausdrucks.

Eugen Blume



The Little San Bernardino Mountains at Desert Hot Springs (1999)
American Landscapes
C-Print, 125 x 200 cm, Diasec, Stahlrahmen



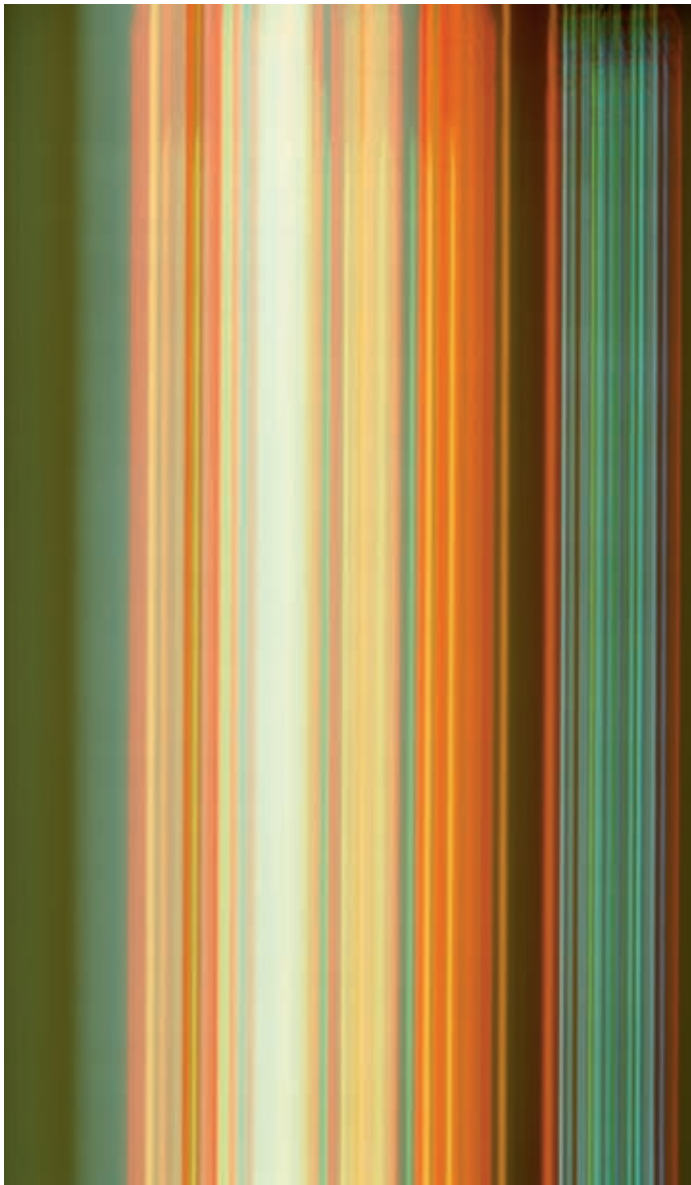
Golden Gate Bridge from China Beach (1999)
American Landscapes
C-Print, 125 x 200 cm, Diasec, Stahlrahmen



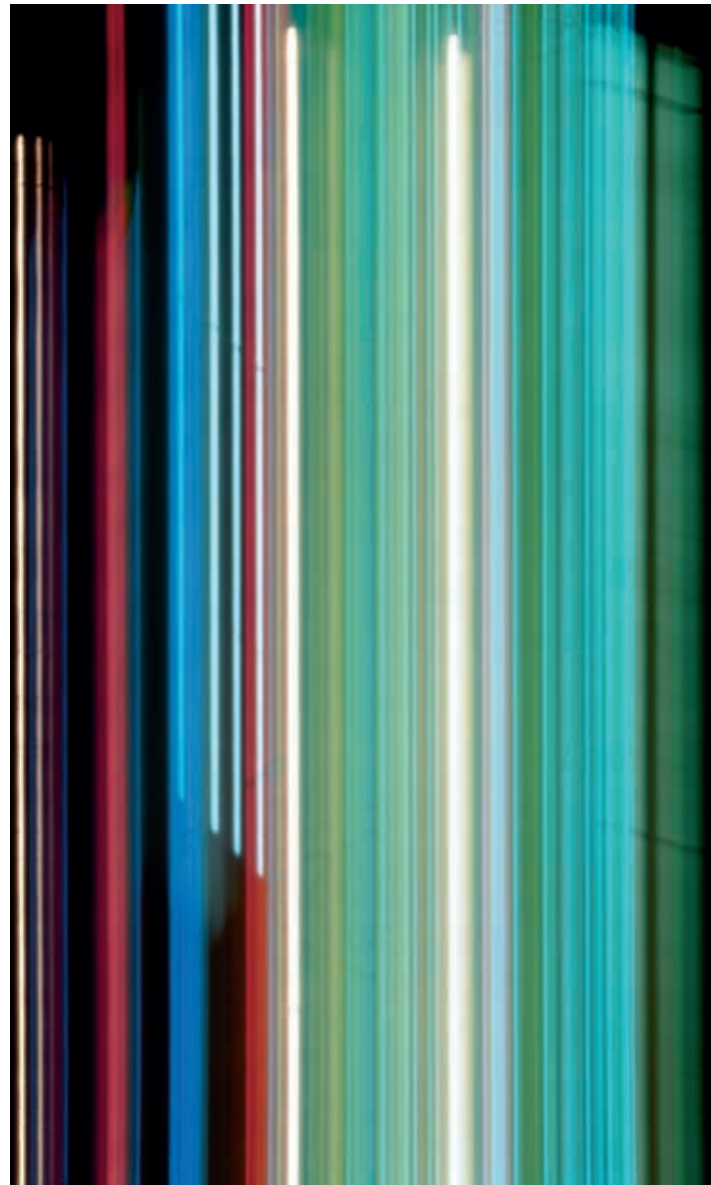
American Landscapes
2001
Galerie Fahnemann, Berlin



Iconografias Metropolitanas
2003
Fahnemann Projects, Berlin



Ray's Pizza + Restaurant (2001)
New York Verticals
C-Print ,300 x 180 cm, Diasec, Titel einbelichtet, Metallrahmen



Alpine Gourmet Farm (2001)
New York Verticals
C-Print ,300 x 180 cm, Diasec, Titel einbelichtet, Metallrahmen



New York Verticals
2002
25. Biennale von São Paulo



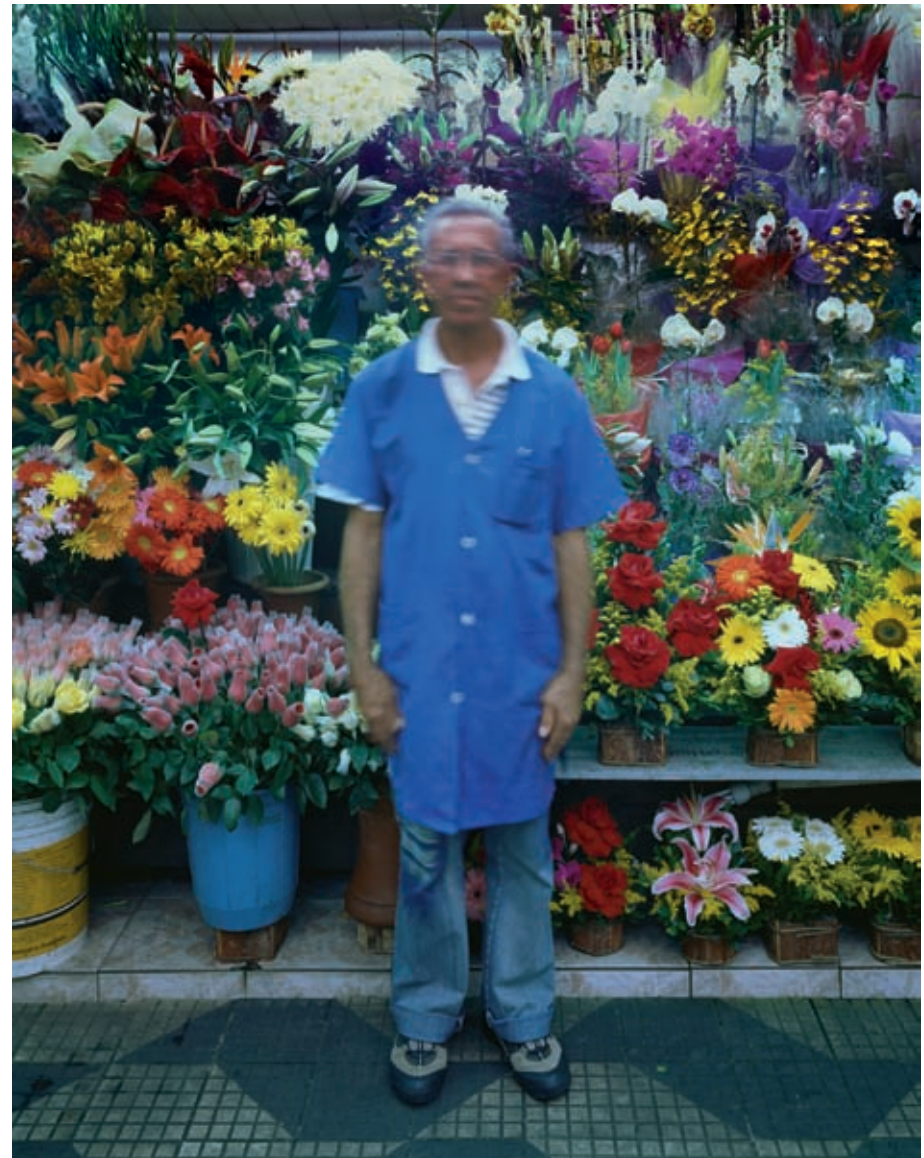
Klasse 5c
Schule 1994
17 x 17 cm Barytvergrößerung, Edition 10



Schule (1990)
1994
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München



Klasse 9c
Schule 1994
17 x 17 cm Barytvergrößerung, Edition 10



Florista
2007
C-Print, 125 x 160 cm, Diasec, Holzrahmen, Edition 3



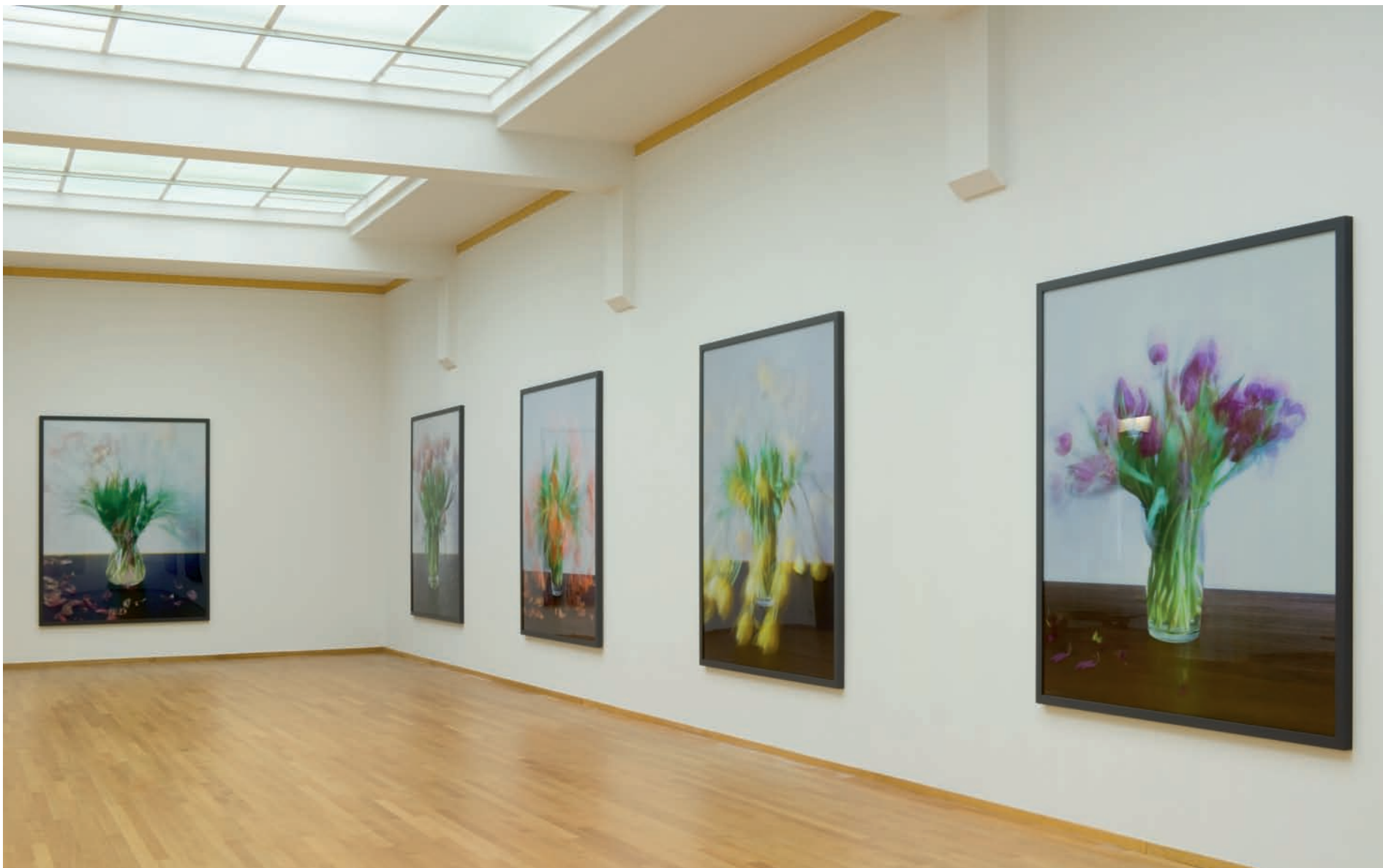
Open Shutter Project, exhibition view
2001 - 2004
Museum of Modern Art, New York

9.8.2001 - 7.6.2004 The Museum of Modern Art, New York
Open Shutter Project
C-Print, 175 x 125 cm, Diasec, Stahlrahmen, Edition 6





9.5.2006 - 16.10.2007 Senefelder Platz, Berlin
Berlin Projekt
C-Print, 125 x 185 cm, Diasec, Stahlrahmen, Edition 6



Stilleben 2001 - 2004
2007
Gemeentemuseum Den Haag



Corinthians FC - AA Ponte Preta (2005)

Futebol

C-Print, 125 x 180 cm, Diasec, Holzrahmen, Edition 3



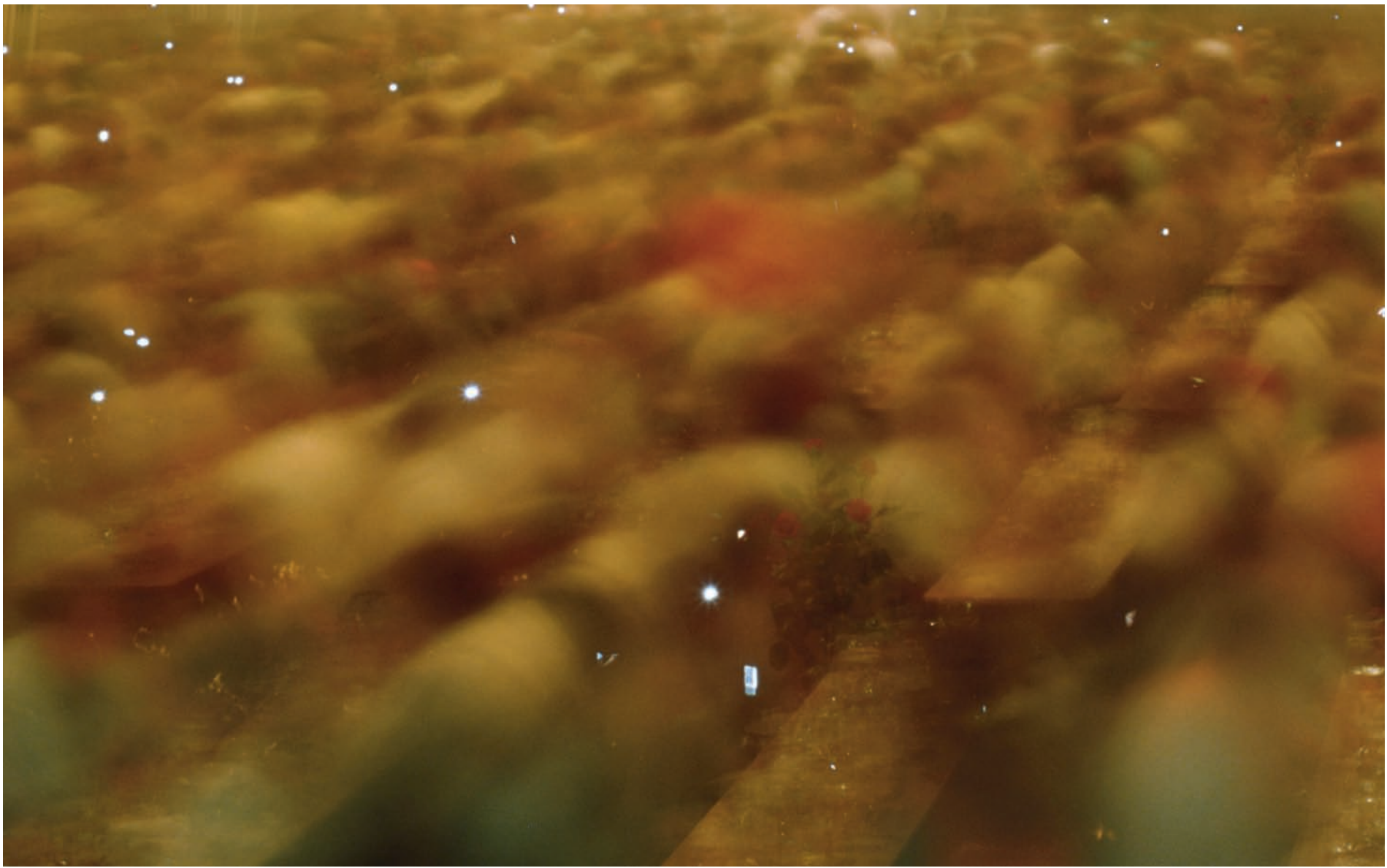
18.3. - 29.3.2007

Stillleben

C-Print, 180 x 200 cm, Diasec, Holzrahmen, Unikat



Familie Fahnemann
2008
C-Print, 125 x 180 cm, Diasec, Holzrahmen, Edition 3



Oktoberfest
2009
C-Print, 125 x 200 cm, Diasec, Holzrahmen, Edition 3



Agnes
2008
C-Print, 150 x 160 cm, Diasec, Holzrahmen, Edition 3



23.4. 2005 - 23.4.2006 Der Großleuthener See
2006
C-Print, 180 x 240 cm ,Holzrahmen, verglast



Rohkunstbau XIII
2006
Wasserschloß Groß Leuthen



Pétalas 46
2008
C-Print, 125 x 155 cm, Diasec, Stahlrahmen, Unikat



Pétalas 36
2008
C-Print, 125 x 155 cm, Diasec, Stahlrahmen, Unikat

Michael Wesely
1963 born in Munich
lives and works in Berlin

Solo Exhibitions

- 2007 Men and Places. Chandigarh (with Lina Kim) Galeria Blanca Soto, Madrid
Stilleben Gemeentemuseum, Den Haag (C)
- 2006 Encounter with Caspar David Friedrich Alte Nationalgalerie Berlin (C)
Open Shutter Fahnenmann Projects, Berlin
Collected Landscape The Columns, Seoul
- 2005 Die Erfindung des Unsichtbaren Guardini Galerie Berlin, Fotohof, Salzburg, (C)
Arquivo Brasília (with Lina Kim) Teatro Nacional, Brasília
- 2004 Open Shutter Project Museum of Modern Art, New York (C)
Ostdeutsche Landschaften Fahnenmann Projects, Berlin (C)
- 2003 Camera d'arte – ordine del giorno Galica Arte Contemporanea, Milano (C)
Iconografias Metropolitanas Fahnenmann Projects, Berlin

Group Exhibitions

- 2007 Reality Crossings (in cooperation with Lina Kim) 2nd Fotofestival Mannheim (C)
- 2006 Spectacular City Netherlands Architecture Institute, Rotterdam (C)
Rohkunstbau XIII Groß Leuthen (C)
Die Schönheit der Chance Institut für Moderne Kunst, Nuremberg (C)
Futebol - Desenho sobre Fundo Verde CCBB, Rio de Janeiro (C)
herzog & de meuron no. 250 Haus der Kunst, Munich (C)
Metropolitanscape (in cooperation with Lina Kim) Palazzo Cavour, Turino (C)
Thorough the Looking Glass (in cooperation with Lina Kim) Haus der Kunst, Munich (C)
Arquivo Brasília (in cooperation with Lina Kim) 9th Havana Biennale, Cuba (C)
- 2005 After the Facts Martin-Gropius-Bau, Berlin (C)
Focus Istanbul Martin-Gropius-Bau, Berlin (C)
Berliner Zimmer Nationalgalerie - Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2004 Coletiva Galeria Baró Cruz, São Paulo, Brazil
- 2003 4th Bienale des Mercosul Porto Alegre, Brazil (C)
Interrogare il luogo STUDIO LA CITTÀ, Verona
- 2002 Europe - America, Selection from the 25th Biennale of São Paulo
Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, Chile (C)
25th Biennale of São Paulo (C)
Brasília: Ruine und Utopie Brasília (C)
(C) Catalogue

