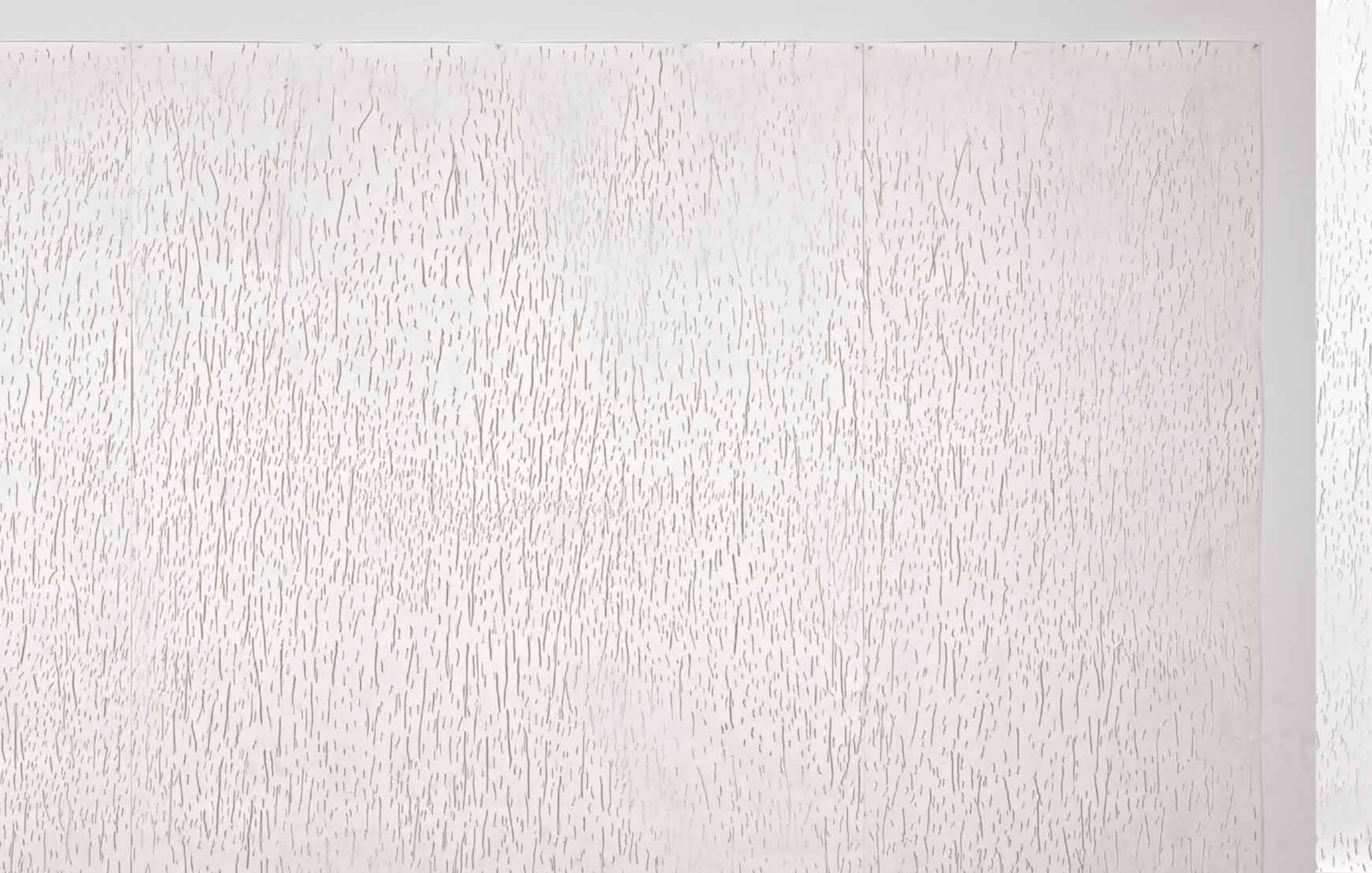


**Itinerar // Traces**



**Katharina Hinsberg**  
**Itinerar // Traces**

Mit einem Text von / With an essay by  
Andreas Schalhorn

Herausgegeben von der / Published by  
Galerie Fahnemann

### Präparierte Linien, erweiterte Räume.

#### Zu Katharina Hinsbergs zeichnerischen Arbeiten auf Papier

Andreas Schalhorn

Parallel zu ihren vielfältigen, oft temporären und daher nur in der Dokumentation fortbestehenden Raum- und Wandinstallationen schafft Katharina Hinsberg seit mehr als 15 Jahren unabhängig von einer konkreten Präsentation ›dauerhaft‹ bestehende Arbeiten auf Papier. Diese teilen sich in verschiedene Werkgruppen auf, die in der vorliegenden Publikation erstmals in einer repräsentativen Auswahl – und mit dem Fokus auf neueren Arbeiten zu den einzelnen Werkgruppen – in Buchform zusammengefasst werden.

Die weniger chronologisch denn thematisch voneinander zu unterscheidenden, gleichwohl auf die eine oder andere Art miteinander verwandten Zeichnungsgruppen sind »Diaspern«, »Netze«, »Gitter|Linien«, »Divis«, und »Lacunae«. In diesen Werken, die in ihrem Format variabel sind, wie etwa die verschiedenen Fassungen von »Diaspern« (**Abb. I\_01–I\_22**) belegen, werden die künstlerischen Prinzipien und Fragen, die Hinsbergs ortsspezifischen, ephemeren Projekten zu Grunde liegen, vertieft, variiert oder auf neue Art und Weise behandelt.

Auch die Papierarbeiten begreifen den konkreten Raum ihrer Umgebung und Präsentation als Bestandteil und Widerpart ihrer selbst. Dies lässt sich schon daran festmachen, dass der zeichnerische Akt der Setzung von Linien auf dem Papier nicht in konventionellem Sinne erfolgt beziehungsweise abgeschlossen wird: Die von Hinsberg entwickelten Linien, die häufig, wie etwa in den Werkgruppen »Divis« und »Gitter|Linien«, gestisch-bewegt anmuten, werden nicht einfach im neutralen Feld des weißen Papiers angebracht und belassen. Vielmehr wird das Blatt Papier als Trägermaterial der Zeichnung ebenso wie die auf ihm mit Grafit oder rotem Stift gesetzten Linien in einen neuen räumlichen Modus gebracht. Das Geviert des Papiers mutiert, wie im folgenden deutlich wird, durch den präzisen Einsatz von Skalpell und Messer, mit denen Partien des Blattes aus- oder eingeschnitten werden, zur offenen Membran, zum Gitter oder einer Mischform aus Rahmen und Tragwerk für die eigentliche Setzung. In jedem Fall entstehen neue Räume, welche die flächengebundene Existenz der Zeichnung aufbrechen, ja aufheben. Die Wand, auf der ein Werk angebracht wird, wird als Rück- und Umraum der Zeichnung in diese integriert. Werden Zeichnung, Linie und Papier zu Material im Raum, so wird gleichzeitig der Raum zum Material der Zeichnung – wenn man Hinsbergs Arbeiten mit, auf und in Papier überhaupt noch mit diesem Begriff fassen kann.

Wesentlich für die Verräumlichung der Zeichnung ist, wie schon angedeutet, das Wegschneiden und damit Entfernen von Papier als dem unerlässlichen Basismaterial einer Zeichnung. Der Prozess des Einschneidens und Ausschneidens ist dabei mit dem Akt der Liniensetzung und ›Linienaufbereitung‹ fast zwangsläufig verbunden. Die gezeichnete Linie wird zur geschnittenen Linie, die wie etwa in den »Netzen« den Charakter eines weißen ›Linienschattens‹ gewinnen kann. Was das Präparieren und damit räumliche Umbilden (vor)gezeichneter Linien angeht, ist auf Hinsbergs Installation 1999 im Kunstmuseum Bonn zu verweisen. Im Rahmen der von Stefan Gronert initiierten Reihe »Zeichnung heute« brachte sie an sämtlichen Wänden des Ausstellungsraumes eine ganze Reihe von ausgeschnittenen Linien (»Decoupages«) (**Abb. 1**) an, die nur auf Nadelchen aufruheten und so vor der Wand schwebten. Die präsentierten zeichnerischen Formen erinnerten teilweise an lockere, geworfene Schlingen und Knoten, die ein offenes Zentrum umschließen, das den Blick auf die Wand freigibt. In den »Divis«-Arbeiten und den »Gitter|Linien« wird dieser kreisende, gleichwohl skizzenhafte Linienduktus weitergeführt.

Nicht nur hier erweist sich, dass bei Hinsberg die (geschnittene) Linie zwischen bewegter subjektiver Spur und konzeptuellem Mittel der Analyse von Zeichnung und Raum angesiedelt ist. Dies führte den Verfasser dieser Zeilen dazu, ihre monumentale, zweiteilige Papierarbeit »Diaspern, I und 0« von 2007/2008 (**Abb. 2a/b**) mit den Werken anderer Gegenwartskünstler (u. a. Gabriele Basch, Damien Hirst und Chris Newman) in die Ausstellung »Vom Esprit der Gesten. Hans Hartung, das Informel und die Folgen« (2010, Kupferstichkabinett Berlin) einzubeziehen.<sup>1</sup>



**Abb. / ill. 1**  
Decoupages, 1998/1999  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten,  
Insektennadeln / Graphite on paper, cut out,  
insect pins, je ca. / each c. 6 x 4 cm



**Abb. / ill. 2a**  
Diaspern I, 2007/2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten / Graphite  
on paper, cut out, je / each 190 x 150 cm,  
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen  
zu Berlin, Schenkung / Gift of Isabelle  
Fahnenmann an die / to Graphische Gesell-  
schaft zu Berlin



**Abb. / ill. 2b**  
Diaspern 0, 2007/2008

### Prepared Lines, Spaces Extended

#### Katharina Hinsberg's drawing works on paper

Andreas Schalhorn

Alongside her highly diverse installations in rooms and on walls, works often temporary and thus surviving only in the visual and textual records, Katharina Hinsberg has been making 'permanent' works on paper regardless of any concrete showing for more than fifteen years. They fall into different groups of which this book now presents a representative selection for the first time, focusing on more recent works in each group.

It is not so much by their chronology that these groups can be told apart as by their subjects; and still, across *Diaspern* (Diaspers), *Netze*, *Gitter|Linien* (Grid|Lines), *Divis*, and *Lacunae*, there is kinship of one sort or another. Variable in format as for example the *Diasper* variants testify (**see plates I\_01–I\_22**), these pieces deepen, vary or approach in new ways the artistic principles and inquiries underlying Hinsberg's ephemeral, site-specific projects.

Like them, the works on paper take it as given that the real space surrounding them and in which they are presented is a component and counterpart of themselves. That premise is already evident in that the act of drawing, of setting lines on paper does not ensue – or, more precisely, *does not end* in the conventional way. The lines Hinsberg unfolds, often in a dynamic gestural hand as in the cycles entitled *Divis* and *Gitter|Linien*, are not simply laid over the neutral field of the white paper and left as such; the sheet of paper itself, as the support material for the drawing, as well as the lines set upon it in graphite or red coloured pencil are conveyed into a new spatial mode – which will be demonstrated below; the precise use of scalpel and knife, with which parts of the sheet are cut out or into, turns the square of paper into an open membrane, a grid or a hybrid of frame and support structure for the statement proper. In any case, new spaces are generated which break open and even rescind the existential condition that a drawing be locked into a surface, a plane. The wall on which a drawing is hung becomes an integral background and environment of the drawing; and as drawing, line and paper become material in space, so the space simultaneously becomes the material of the drawing – if Hinsberg's works *with, on and in* paper can still be done justice with the drawing concept at all.

What is quintessential for that 'spatialising' of her drawings, as suggested above, is the cutting away and thus, removing, of the paper as the indispensable base material for a drawing. The process of incision and excision involved is almost inevitably linked to the act of making – and 'preparing' or 'processing' – lines. The drawn line becomes a cut line, which, for example in the *Netzen* (Nets), may take on the character of a white 'line shadow'. As for the preparing and therefore, spatial re-formation of (pre-)scribed lines, it figured in Hinsberg's installation at the Kunstmuseum in Bonn in 1999. As part of the series *Zeichnung heute* (Drawing today) organised by Stefan Gronert, she fixed to all the walls of the exhibition space an entire series of cut-out lines (Decoupages) (**ill. 1**) which rested only on tiny pins and thus seemed to hover before the wall itself. The drawing structures on display were reminiscent in part of loosely tossed loops and knots which enclasped an open centre, this in turn admitting a view of the wall behind. This circling, yet sketch-like flow of lines is continued in the *Divis* works and the *Gitter|Linien*.

Here and elsewhere, it becomes evident that Hinsberg's (incised) line ranges from acting as a dynamic subjective mark to a conceptual means of analysing drawing and space. This led the present author to include the monumental two-part work on paper, *Diaspern*, sheets I and 0 of 2007/8 (**ills. 2a/b**) with works by other contemporary artists (such as Gabriele Basch, Damien Hirst and Chris Newman) in the exhibition *Vom Esprit der Gesten. Hans Hartung, das Informel und die Folgen* (2010, Kupferstichkabinett Berlin).<sup>1</sup>

Much as for the Art Informel painter Hans Hartung (1904 – 89), whose work from its beginnings and in particular after 1970, always bore the stamp of reflections upon gesture and the means of realising calculated gesture, the motive for Hinsberg is never expressiveness of line for its own sake. A closer look at the cascading sheaves of lines in the two large *Diaspern* works reveals no directly executed drawing but a painstaking labour of precision cutting.

Ebenso wie der informelle Maler Hans Hartung (1904–1989), dessen Werk seit den Anfängen und besonders nach 1970 immer auch von der Reflexion des Gestischen und den Mitteln der Umsetzung kalkulierter Gesten geprägt war, geht es auch Hinsberg niemals nur um die reine Expressivität der Linie. Die kaskadenartig nach unten fließenden Strichbündel der beiden großen »Diaspern«-Blätter erweisen sich bei genauerer Betrachtung nicht als direkte Zeichnung, sondern als arbeitsreiches, minutiöses Schnittwerk.

Der Titel »Diaspern« leitet sich nach Auskunft der Künstlerin von einer in der Renaissance praktizierten Webart her, bei der Grund und Muster oft gleichfarbig, aber nicht gleichwertig, also getrennt sind. Blatt »K« wurde zuerst mittels Grafit bezeichnet und dann über ein zweites, leeres Blatt »O« gelegt. Beide Blätter wurden dann mit dem Skalpell so bearbeitet, dass die von Hinsberg gezeichneten Linienbündel sukzessive weggeschnitten wurden. Im gleichen Prozess wurden »kongruente Schnittsilhouetten« (Hinsberg) auf das leere zweite Blatt übertragen. Die nun als Öffnungen des Papiers, als Schatten werfende Negativräume der entfernten Linien sichtbaren Schnitte tauchen als annähernd identisches Echo auf dem unteren Blatt »O« wieder auf.

Im Zusammenhang mit »Diaspern« sei an die frühe, mittels eingeschnittener Papierbahnen gefertigte Installation »Panoramamembran« erinnert, die Hinsberg 2002 in Museum Schloß Hardenberg in Velbert installierte (Abb. 3). Der in »Diaspern« erfolgende Transfer von Linien in raumhaltige Öffnungen des Papiers wird zudem in den direkt in die Wand eines Ausstellungsraumes gesetzten »Perceiden« weitergedacht. Eine Fassung entstand 2008 im Kunstmuseum Stuttgart, wo sie bis 2012 zu sehen war (Abb. 4).<sup>2</sup> Ein wenig vergleichbar mit dem Einsatz perforierter Zeichenkartons in der Renaissance wird eine auf dem Papier angelegte Vorzeichnung mittels Bohrmaschine und Bohrern verschiedener Stärke (je nach der Strichbreite der Zeichnung) auf und in die Wand übertragen. Anders als bei »Diaspern« wird die durchbohrte, übertragene erste Zeichnung zwar nicht ausgestellt, dient aber als Schablone für spätere Fassungen der Arbeit.

Die Papierarbeiten, die Hinsberg unter dem Titel »Netze« (Abb. II\_01–II\_21) zusammenfasst, muten bisweilen wie die positiven Gegenstücke zu den negativen Schnitträumen von »Diaspern« an. Während bei letzteren die rechteckige Grundfläche des durch Linienanschnitte perforierten Papiers gewahrt bleibt, sind bei den »Netzen«, die im Unterschied zu den »Divis«- und »Gitter|Linien«-Arbeiten auch keinerlei vermittelndes Gitter-Rahmenwerk besitzen, die sich kreuzenden Linien ein sich selbst stützendes und tragendes Gewebe von eigener Plastizität und Haptik. Vereinzelt finden sich lineare Spuren, die im weiteren Sinne als Reste einer Vorzeichnung zu bezeichnen sind, da Hinsberg zuerst beide Blattseiten bezeichnet und dann entscheidet, welche Seite in die geschnittene Form übertragen wird. Nach dem Ausschneiden mit dem Skalpell wird dann die definitive Schau- also Vorderseite festgelegt. »Auch bei den »Netzen« werden zum Ausschneiden meist zwei Blätter übereinander gelegt. Sie bilden nach dem Ausschneiden anschließend aber kein Paar, sondern sind als Einzelwerke zu sehen.« (Katharina Hinsberg)

Raumöffnungen ganz eigener Art vermittelt die Zeichnungsgruppe der »Lacunae« (*lacuna*, lat. = Lücke) (Abb. V\_01–V\_17). Wie bei den meisten Werken auf Papier gelingt es dem Betrachter kaum, das »Making of« zu entschlüsseln und den eigentlichen Ausgangspunkt der Arbeit zu rekonstruieren. In diesem Fall war es ein Blatt Papier, das Hinsberg frei Hand mit vertikal verlaufenden roten Linien versah, die durch genauso breite Streifen des weißen Papiers voneinander getrennt werden. Aus diesem rot-weißen Feld entfernte Hinsberg dann alle roten Linien – bis auf kleine, rautenförmige Reststücke, die nun die weißen, isoliert stehenden Papierstreifen zusammenhalten und eine Gegenbewegung zur senkrechten Streifenstruktur aufbauen, da sie scheinbar schräg beziehungsweise diagonal durch den Blattraum verlaufen.

Das in den »Lacunae«-Arbeiten, den »Gitter|Linien«-Schnitten wie auch der Gruppe der »Divis«-Zeichnungen zu findende kräftige Rot der Liniensetzungen findet sich auch in mehreren installativen Arbeiten von Katharina Hinsberg. Die Künstlerin entschied sich für den Farbton Rot (bisweilen auch für Rotorange), da dieser im Unterschied zu Blau oder Grün ihrer Meinung nach Naturassoziationen ausschließt und deutlicher als Markierung und Signal begriffen wird. Rot ist für sie »die Farbe, die für Farbe steht und damit auch nicht nur Farbe und Material, sondern auch Zeichen ihrer selbst ist.« (Katharina Hinsberg)



Abb. / ill. 3  
Panoramamembran, 2002  
(Rückansicht, Detail / back view, detail)  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out, 380 x 1082 cm,  
Museum Schloß Hardenberg, Velbert



Abb. / ill. 4  
Perceiden, 2008–2012  
Bohrlöcher in Wand / Drill holes in wall,  
380 x 2590 cm, Kunstmuseum Stuttgart



Abb. / ill. 5  
Spatien, 2013  
(Detail), Seidenpapier geschnitten und  
geklebt / Tissue paper, cut and pasted,  
Stadtgalerie Saarbrücken

The title *Diaspern*, the artist tells us, is derived from a method of weaving practised in the Renaissance and in which ground and pattern were often of the same colour but not equivalent, that is, they are distinct. Sheet I was first drawn on with graphite and then laid over a second, blank sheet of paper, O. Both were then worked with a scalpel such that the sheaf of Hinsberg's hand-drawn lines was successively cut away. In the same process, 'congruent cutting silhouettes' (Hinsberg) were transferred to the blank second sheet. The cuts in the first, appearing now as apertures in the paper, as shadow-casting negative spaces of the removed lines, reappear as something approaching identical echoes on the lower sheet O.

*Diaspern* can certainly be seen as part of a development; witness the artist's early installation of cut-into lengths of paper, *Panoramamembran*, which she mounted at Museum Schloss Hardenberg, Velbert, in 2002 (ill. 3). Again, the concept of translating lines into openings of volume in the paper as seen in *Diaspern* evolves further through the *Perceiden* (Perceids), their being let directly into the wall of an exhibition space. A version completed in 2008 at the Kunstmuseum in Stuttgart was on view there until 2012 (ill. 4).<sup>2</sup> Comparable to some extent with the Renaissance use of cartoons, the drawings on perforated paper allowing transferral to the final support, Hinsberg's preliminary drawing on paper is duplicated on and into the wall by (electric) drill and bits of varying diameter to correspond to the thickness of the original line. Unlike the procedure for the *Diaspern* works, the drilled-perforated, original drawing for the transfer is not exhibited, but serves as a template for later versions of the work.

The works on paper which Hinsberg subsumes under the generic title of *Netze* (plates II\_01–II\_21) occasionally seem like the positive counterparts to the negative cut spaces of *Diaspern*. Where the latter preserve the rectangular basic support figure of the paper perforated by the line excisions, in the *Netze*, which unlike the *Divis* and *Gitter|Linien* pieces, dispense also with any liaising grid framework, the criss-crossing lines are a self-supporting and bearing fabric that has its own three-dimensional qualities and surface feel. There are some isolated linear marks which can be considered the relics of a preliminary drawing, since Hinsberg first draws on both sides of the sheet and then decides which side is to be transferred into the cut form. Upon cutting out with the scalpel, the definitive presentation or good side is determined. 'So, too, in the *Netzen*, in most cases, two sheets are superimposed for the cutting process. Subsequently, however, they do not form a pair, but are to be seen as individual works.' (Katharina Hinsberg)

Openings of three-dimensional space of a kind all their own are generated in the group of drawings called *Lacunae* (from Latin *lacuna*, a gap) (plates V\_01–V\_17). As in most of the works on paper, a viewer will be hard put to decipher the 'making-of' and reconstruct the work's actual point of departure. In this case, it was a sheet of paper which Hinsberg marked freehand with red lines running vertically and separated by strips of the white paper of exactly equal width to the red. From this red-and-white field, Hinsberg then removed all the red lines but for small remainder lozenges, these holding together the now otherwise isolated white strips of paper and, seemingly running obliquely or diagonally across the space of the whole, building up a countermovement to the vertical strip structure.

The intense red of the linear articulations found in the *Lacunae*, the *Gitter|Linien* cuts and the cycle of *Divis* drawings is also an element in several installation works of Katharina Hinsberg's. She has opted for red (or on occasion, red-orange) because, to her mind, unlike blue or green, this precludes associations of nature and is more readily comprehended as a marking and a signal. For Hinsberg, red, she says, is 'the colour that stands for colour, so that it is not just a colour and a pigment, but also a sign for itself.'

The use of red as 'material' in installations can be seen, for example, in the latest version of a piece that unfolds by degrees into its ambient space and appositely entitled *Spatien* ('spatiae') (ill. 5). It was made for the SaarArt 2013 show at the Stadtgalerie Saarbrücken and employed red tissue paper cut into strips, its area corresponding to the floor area of the exhibition space.

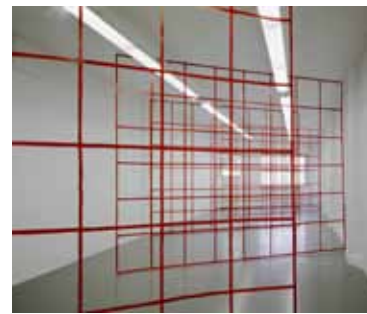
In the *Gitter|Linien* series (plates III\_01–III\_48), the artist builds on a white grid, one, then, that sustains the colour of the paper, and in which complexes of red pencil lines have been integrated – these held in place only by the horizontal and vertical struts of the grid. The grid as a framework in which to stage the action, an aid to focusing and locating spatial situations – in this case, the topography of the exhibition space, is encountered again in an installation realised at the Kunstverein Ravensburg in 2003 (ills. 6a/b).

Man beachte zum Einsatz des »Materials« Rot im installativen Kontext etwa die jüngste Fassung der sich sukzessive im Raum entfaltenden Arbeit »Spatien« (Abb. 5). Sie entstand im Rahmen der »SaarArt 2013« in der Stadtgalerie Saarbrücken unter Einsatz von rotem, in Streifen geschnittenem Seidenpapier, das in seinem Flächenmaß der Grundfläche des Ausstellungsraumes entsprach.

Bei der Werkgruppe »Gitter|Linien« (Abb. III\_01–III\_48) baut die Künstlerin auf ein weißes, somit in der Papierfarbe verbleibendes Gitter, in das mit rotem Stift gesetzte Liniengebilde integriert sind, die nur von den horizontalen und vertikalen Streben des Gitters gehalten werden. Das Gitter als ein inszenatorisches Rahmenwerk und Hilfsmittel der Fokussierung und Verortung räumlicher Situationen – in diesem Fall der Topografie des Ausstellungsraumes – findet sich auch in einer im Jahre 2003 realisierten Installation im Kunstverein Ravensburg (Abb. 6 a/b).

Rote, anschließend mit dem Skalpell freigestellte Linien oder deren Fragmente spielen ferner in den im Format kleineren, quadratischen »Divis«-Blättern (Abb. IV\_01–IV\_33) eine Rolle, die teilweise wie Ausschnitte oder Nahaufnahmen aus den »Gitter|Linien« anmuten. Wieder findet sich ein weißer Papierrahmen, allerdings nun in Form der streifenförmig ausgebildeten Seiten eines Quadrates. Wie das Raster bei »Gitter|Linien« trägt und umschließt das weiße Rahmengerüst den Aktionsraum der roten, freigestellten Linien, die nicht allein in kreisenden Bewegungen wie bei den »Gittern|Linien« ausgeführt werden, sondern bisweilen auch Gevierte markieren oder nur mehr als kurze lineare End-, ja Reststücke am oberen und unteren Rand des quadratischen Rahmens auftauchen (vgl. IV\_32 und IV\_33). Ähnliche Striche, an kurze Schnitte in den »Diaspern«-Werken erinnernd, finden sich auch in »Gitter|Linien« mehrfach. »Divis«, eigentlich der typografische Begriff für den Trenn- und Bindestrich, umschreibt spielerisch das Thema der Trennung linearer Zusammenhänge, die sich zwischen den sich gegenüberliegenden Seiten des quadratischen Rahmens entfalten oder eben auflösen.

Die fünf Werkgruppen der zeichnerischen Arbeiten von Katharina Hinsberg, die sich gegenseitig fortdenken und in Spannung halten, zeigen eindrucksvoll auf, dass der künstlerische Ansatz der Künstlerin, wie man es in der US-amerikanischen Minimal Art von Fred Sandback (1943–2003) kennt, über den Akt des Zeichnens hinaus ein plastisch-skulpturaler ist. Die Zweidimensionalität, die der Kunst auf Papier gerne zugeschrieben wird, erweitert sich in Hinsbergs Werken auf eine ebenso systematische wie lebendige Weise ins Dreidimensionale – und damit hinein in den Erfahrungsraum des Betrachters.



**Abb. / ill. 6 a**  
Lichtes Maß I, 2003  
(Vorderansicht, Rückansicht / front view, back view), Acryl auf Papier, ausgeschnitten / acrylic paint on paper, cut out, 371 x 2908 x 500 cm, Raum für Kunst, Kunstverein Ravensburg



**Abb. / ill. 6 b**  
Lichtes Maß I, 2003

Red lines or their fragments, subsequently isolated out with a scalpel, feature, too, in the smaller-scale, square *Divis* series (**plates IV\_01–IV\_33**), some of which which seem like details or close-ups from the *Gitter|Linien* works. Once again there is the white paper frame, albeit now in the variant of the strip-shaped sides of a square; and, like the grid of the *Gitter|Linien*, the white framework supports and enclaps the arena in which operate the red lines, isolated out and executed here not only in the circling motions adopted in *Gitter|Linien* but occasionally also to mark out squares, or to emerge as no more than linear stubs left on the upper and lower edges of the square frame (**plates IV\_32 and IV\_33**). Similar strokes, recalling short incisions in the *Diaspern* pieces, appear more than once in *Gitter|Linien*. *Divis*, properly the German typographical term for the hyphen, playfully circumscribes the theme of the separation of linear connections that develop between facing sides of the square frame – or not, evanescing instead.

The five cycles of Katharina Hinsberg's drawing works, each evolving upon the other, a reciprocal sustaining of tension, are an impressive demonstration that this artist's procedure, like that familiar from the Minimal Art of the US-American artist Fred Sandback (1943–2003), is an act of drawing which is at the same time three-dimensional, sculptural. In Hinsberg's works the two dimensions that works on paper are wont to have ascribed to them widen in a manner as systematic as it is lively, into the third – and thereby into the viewer's own experiential domains.

<sup>1</sup> Die Ausstellung basierte auf einer von Clemens Fahnemann, Berlin, vermittelten Schenkung von 130 druckgraphischen Werken der 1940er bis 1980er Jahre von Hans Hartung durch die Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman in Antibes. 2011 wurde „Vom Esprit der Gesten“ im Rahmen des Föderalen Programms der Stiftung Preußischer Kulturbesitz auf Gut Altenkamp in Papenburg/Ems gezeigt.

<sup>2</sup> Siehe zur Stuttgarter und zwei weiteren Versionen der Arbeit die Publikation: Katharina Hinsberg, *Perceiden*, Wien – Hombroich 2012.

<sup>1</sup> The exhibition was based on a gift facilitated by Clemens Fahnemann of Berlin, comprising 130 prints completed between the 1940s and 1980s by Hans Hartung, from the Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman in Antibes. In 2011 *Vom Esprit der Gesten* was shown at the Gut Altenkamp estate in Papenburg/Ems as part of the Federal Exhibition Programme of the Stiftung Preußischer Kulturbesitz/Prussian Cultural Heritage Foundation.

<sup>2</sup> On the Stuttgart and two further versions of the piece, see the publication by Katharina Hinsberg, *Perceiden* (Vienna and Hombroich, 2012).

## VERZEICHNIS / INDEX

- I\_01-** Diaspern  
**I\_22** Grafit auf Papier, ausgeschnitten  
Graphite on paper, cut out  
2001–2012
- II\_01-** Netze  
**II\_21** Grafit auf Papier, ausgeschnitten  
Graphite on paper, cut out  
2003–2013
- III\_01-** Gitter|Linien  
**III\_48** Farbstift auf Papier, ausgeschnitten  
Crayon on paper, cut out  
2009–2013
- IV\_01-** Divis  
**IV\_33** Farbstift auf Papier, ausgeschnitten  
Crayon on paper, cut out  
2012–2013
- V\_01-** Lacunae  
**V\_17** Tusche auf Papier, ausgeschnitten  
Indian ink on paper, cut out  
2008–2013

## I. DIASPERN



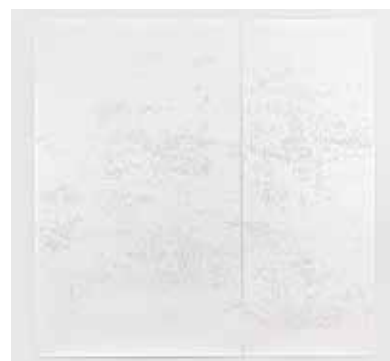
**L\_01** Diaspern  
2001  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten, Floatglas, Nägel /  
Graphite on paper, cut out, float glass, nails  
150 x 135 cm, 15 Segmente / segments  
Privatsammlung / Private collection, Köln / Cologne



**L\_02** Diaspern (Division)  
2002  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
120 x 90 cm

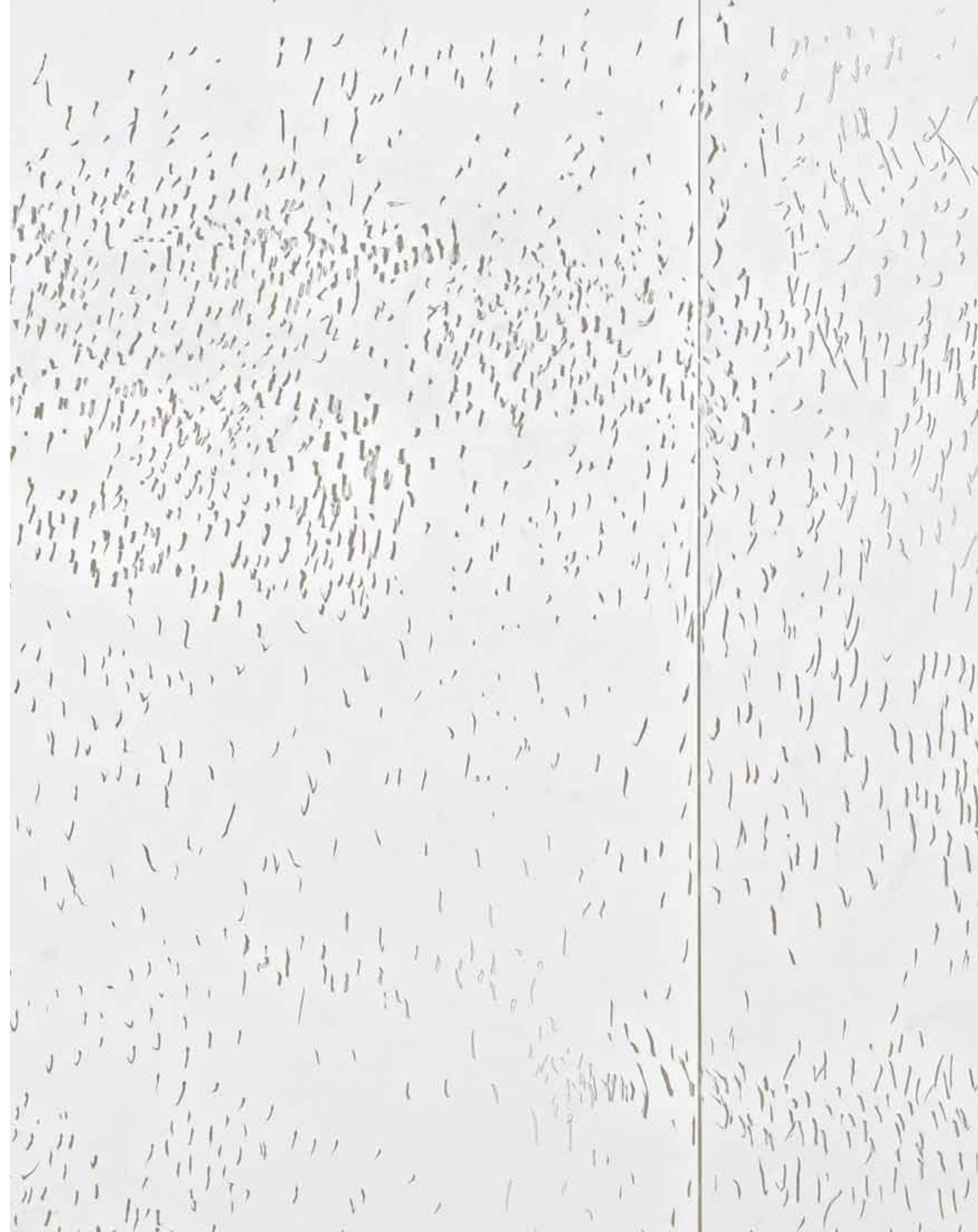


**L\_03** Diaspern, I  
2003  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
244 x 247 cm



Diaspern, 0  
2003  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
244 x 247 cm

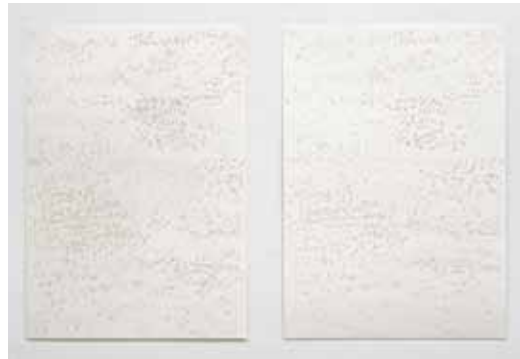
**L\_03**  
(Detail)







**L\_04** Diaspern, I und / and 0  
2005/2009  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
je 89,1 x 59,4 cm / each



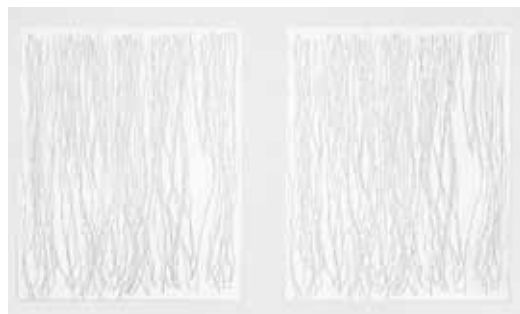
**L\_05** Diaspern, I und / and 0  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
je 89,1 x 59,4 cm / each  
2005/2009



**L\_06** Diaspern, I (Grosser Regen)  
2002/2009  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
205 x 397 cm



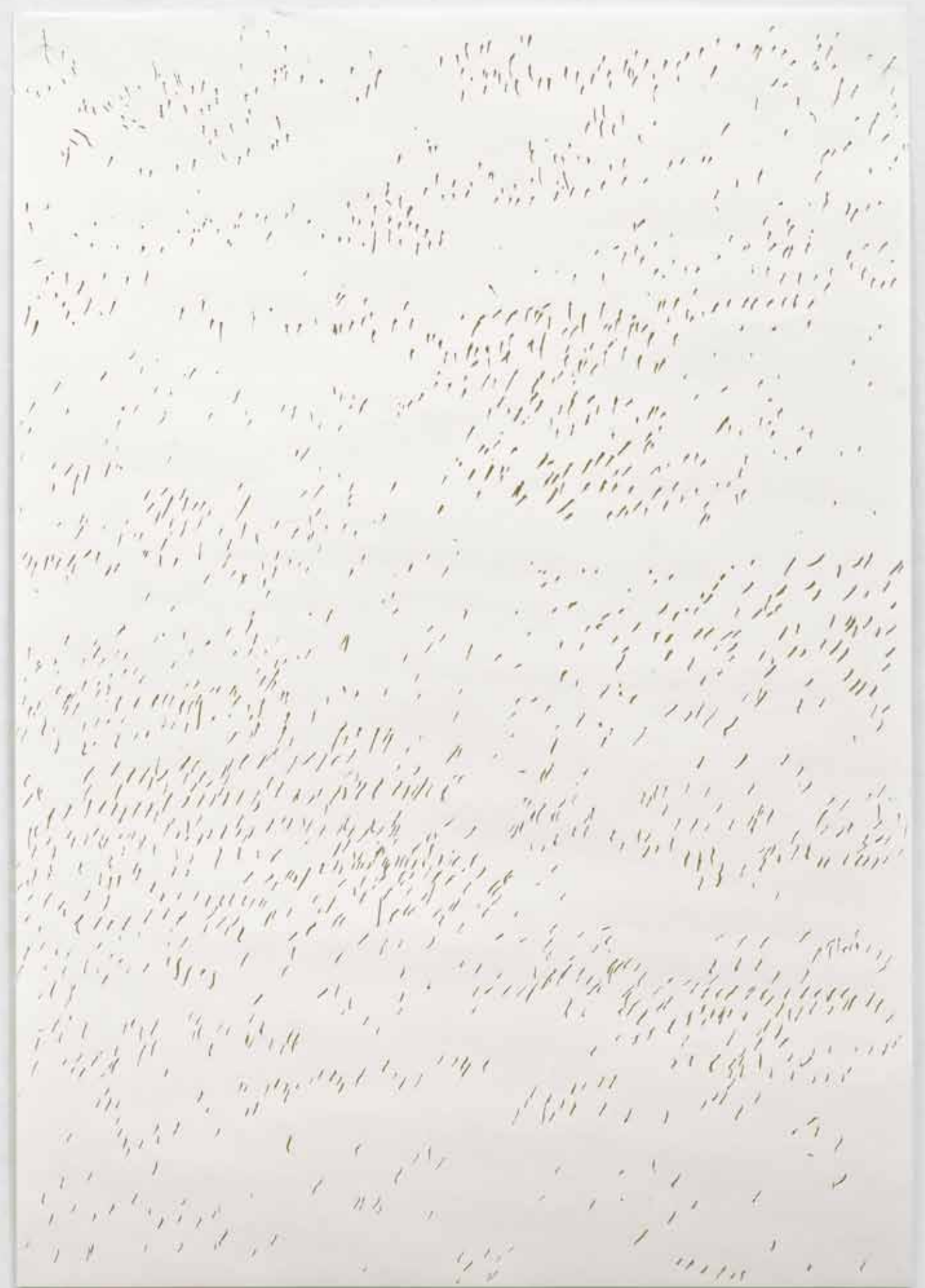
Diaspern, 0 (Grosser Regen)  
2002/2009  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
205 x 397 cm



**L\_07** Diaspern, I und / and 0  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
graphite on paper, cut out  
je 180 x 150 cm / each  
Ege Kunst- und Kulturstiftung, Freiburg

**L\_05**  
Diaspern 0

**L\_06**  
(Detail,  
S. / pp. 2/3)





**L\_08** Diaspern, I und / and 0  
2007/2009  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
je 215 x 150 cm / each  
Sammlung / Collection Kienbaum, Köln / Cologne



**L\_09** Diaspern, I  
2005  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
182 x 150 cm  
Privatsammlung / Private collection



Diaspern, 0  
2005  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
182 x 150 cm  
Privatsammlung / Private collection



**L\_10** Diaspern, I  
2010  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
180 x 150 cm  
Sammlung / Collection Grewenig, Köln / Cologne



Diaspern, 0  
2010  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
180 x 150 cm  
Sammlung / Collection Grewenig, Köln / Cologne

**L\_09**  
Diaspern I  
(Detail)



**L\_11** Diaspern, I  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm  
Petra Schober und / and Dieter Lang, München / Munich



Diaspern, 0  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm  
Petra Schober und / and Dieter Lang, München / Munich

Diaspern, I und / and 0  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
je 89,1 x 59,4 cm / each



**L\_13** Diaspern, I  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm



Diaspern, 0  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm

**L\_11**  
Diaspern, I



**L\_12** ▶▶▶





**L\_14** Diaspern, I  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm

Diaspern, 0  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm



**L\_15** Diaspern, I  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm



Diaspern, 0  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
89,1 x 59,4 cm

Diaspern, I und / and 0  
2008  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
je 89,1 x 59,4 cm / each

**L\_14**  
Diaspern, 0



**L\_16** ▶▶





**L\_17** Diaspern, I  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm



Diaspern, 0  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm



**L\_18** Diaspern, I  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm



Diaspern, 0  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm

Diaspern, I und / and 0  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 je 21 x 15 cm / each

**L\_19**





**L\_20** Diaspern, I  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm



Diaspern, 0  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm



**L\_21** Diaspern, I  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm



Diaspern, 0  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 21 x 15 cm

Diaspern, I und / and 0  
 2012  
 Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
 Graphite on paper, cut out  
 je 21 x 15 cm / each





## II. NETZE



**II\_01 Netz**  
2003  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
120 x 80 cm  
Privatsammlung / Private collection, Köln / Cologne



**II\_02 Netz**  
2003  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
176,5 x 107 cm  
Privatsammlung / Private collection, Münster

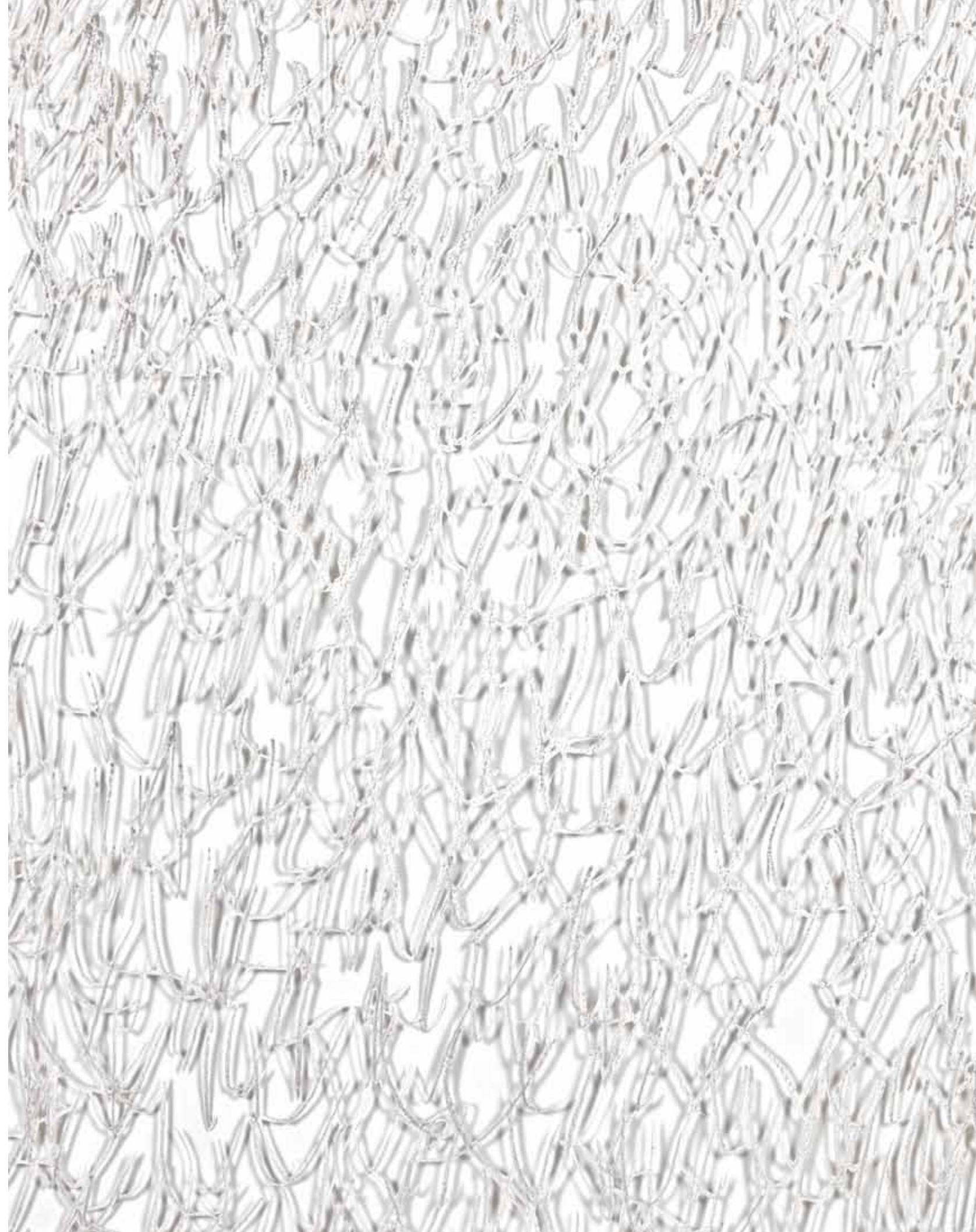


**II\_03 Netz**  
2011  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
120 x 90 cm  
Sammlung / Collection Dr. Otto



**II\_04 Netz**  
2011  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
120 x 90 cm  
Privatsammlung / Private collection, Frankfurt

**II\_02**  
(Detail)



**Netz**  
2012  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
120 x 90 cm  
Privatsammlung / Private collection



**II\_06 Netz**  
2012  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
120 x 90 cm  
Privatsammlung / Private collection



**II\_07 Netz**  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm



**II\_08 Netz**  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm  
Privatsammlung / Private collection, Münster



**II\_09 Netz**  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm  
Sammlung / Collection Hanstein

**II\_05**



Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
120 x 90 cm



II\_11 Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm



II\_12 Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm  
Privatsammlung / Private collection

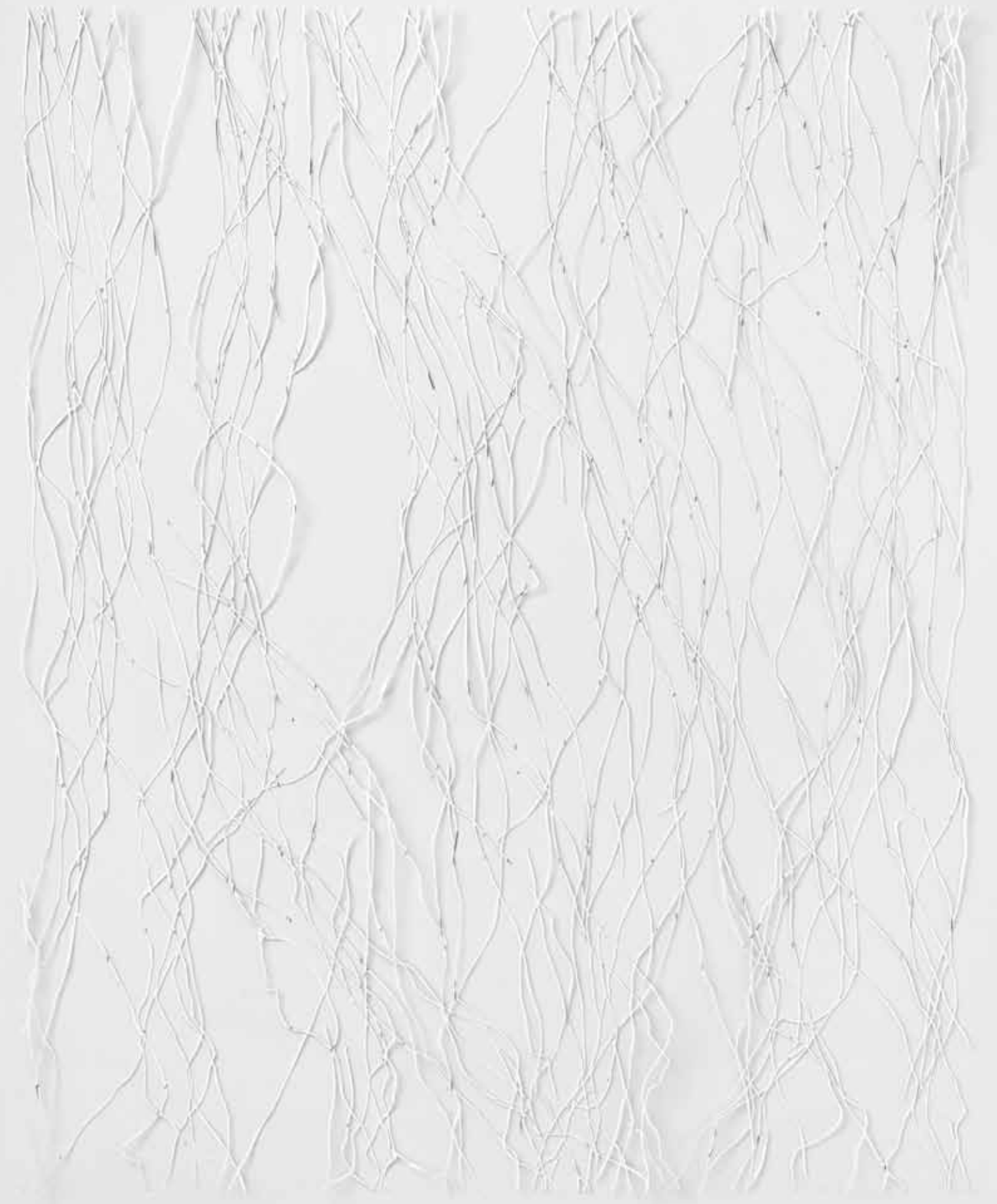
Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm

Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm

II\_10

II\_13 ▶

II\_14 ▶▶







**II\_15** Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm



**II\_16** Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm



**II\_17** Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm

Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm



**II\_19** Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm

**II\_18**





**II\_21** Netz  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm  
Privatsammlung / Private collection

**Netz**  
2013  
Grafit auf Papier, ausgeschnitten /  
Graphite on paper, cut out  
42 x 29,7 cm

**II\_20**



### III. GITTER|LINIEN



**III\_01** Gitter|Linien  
2009  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm  
Atelier 705, Seoul

Gitter|Linien  
2009  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm



**III\_03** Gitter|Linien  
2010  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm



**III\_04** Gitter|Linien  
2009  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm

**III\_02**





**III\_05** Gitter|Linien  
2009  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm



**III\_06** Gitter|Linien  
2009  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm



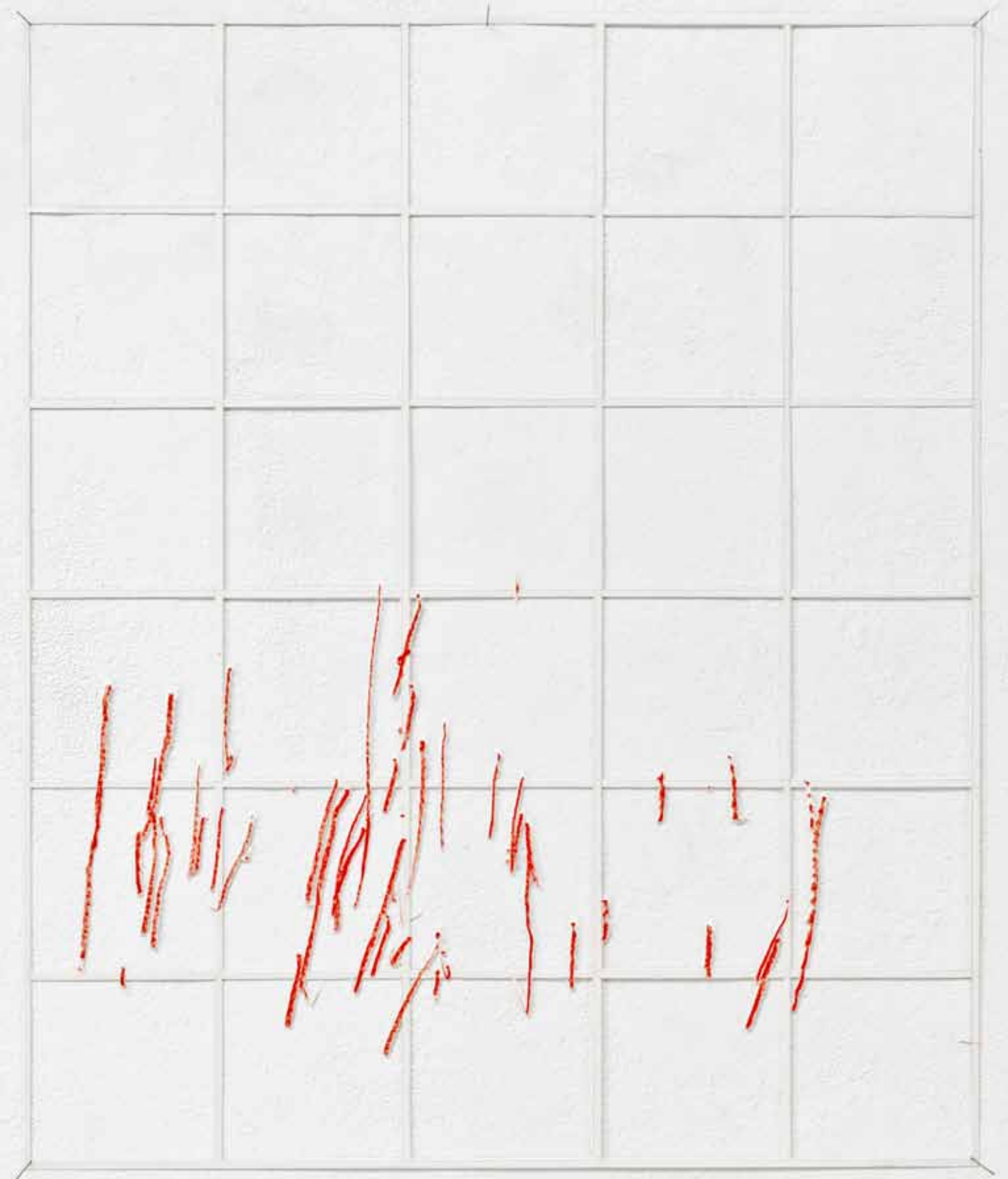
**III\_07** Gitter|Linien  
2009  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm

Gitter|Linien  
2010  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm



**III\_09** Gitter|Linien  
2010  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
59,4 x 49,5 cm

**III\_08**



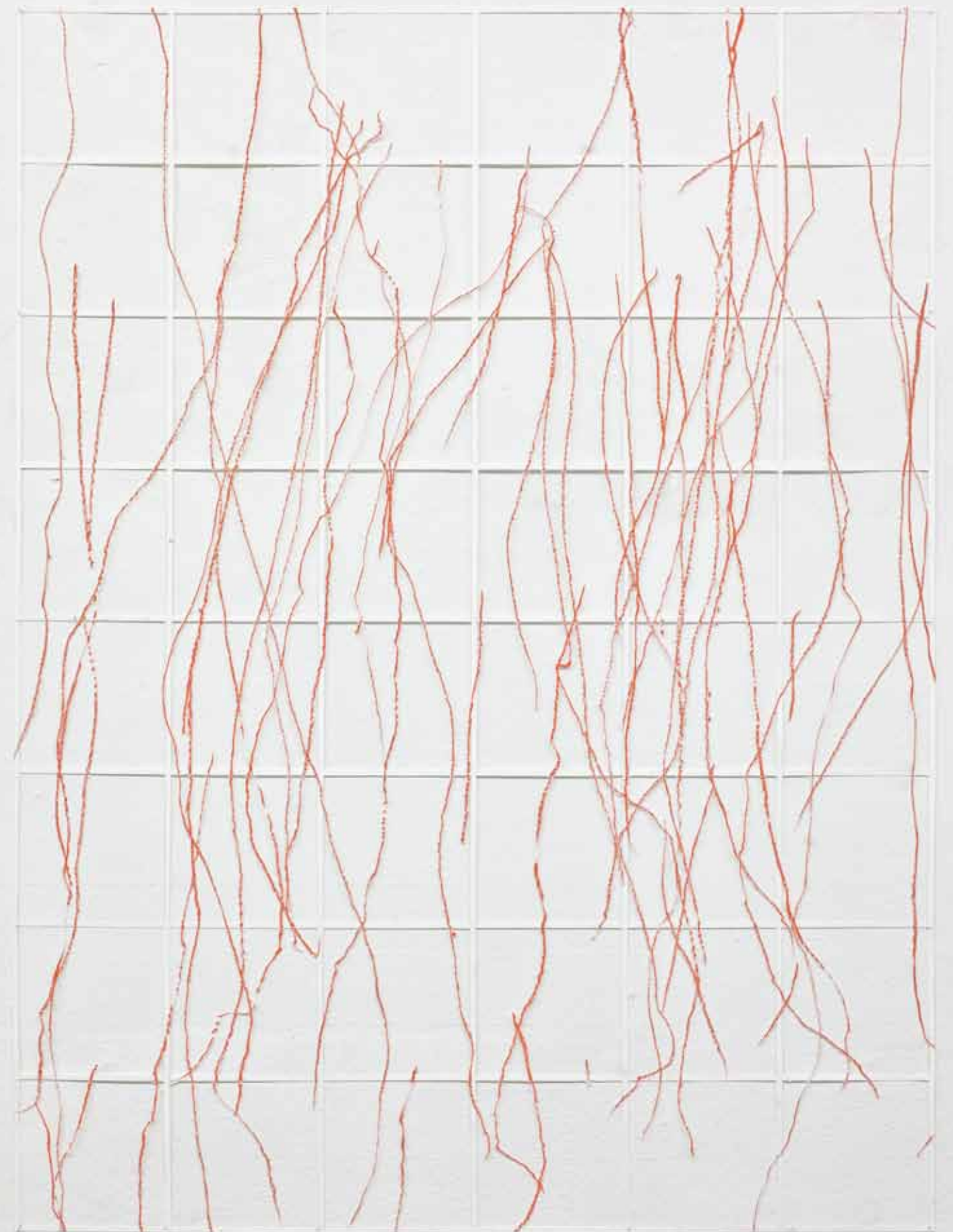




**III\_10** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 120 x 90 cm  
 Art of Written Collection

Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 120 x 90 cm

**III\_11**



**III\_12** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 150 x 120 cm  
 Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett  
 Stiftung der Familie Schultz-von Schacky / Donation of the Schultz-von Schacky Family



**III\_13** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 150 x 120 cm  
 Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett  
 Stiftung der Familie Schultz-von Schacky / Donation of the Schultz-von Schacky Family



**III\_14** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 120 x 90 cm  
 Sammlung / Collection Dr. Otto



**III\_15** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 150 x 120 cm



**III\_16** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 150 x 120 cm



**III\_17** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 150 x 120 cm



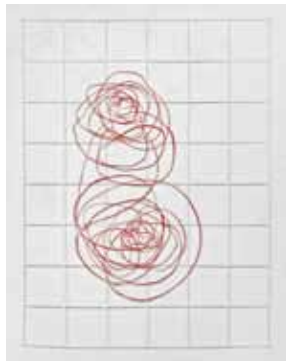
**III\_18** Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm



**III\_19** Gitter|Linien  
 2012  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 84 x 52,5 cm

**III\_19**  
 (Detail)





III\_20 Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 79,5 x 59,5 cm



III\_21 Gitter|Linien  
 2010  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 79,5 x 59,5 cm



III\_22 Gitter|Linien  
 2012  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 84 x 52,5 cm

Gitter|Linien  
 2012  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 84 x 52,5 cm

Gitter|Linien  
 2012  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 84 x 52,5 cm

III\_23

III\_24 ▶





Gitter|Linien  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
84 x 52,5 cm

◀ III\_25



III\_26 Gitter|Linien  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
84 x 52,5 cm



III\_27 Gitter|Linien  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
84 x 52,5 cm

Gitter|Linien  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
84 x 52,5 cm

III\_28



III\_29 Gitter|Linien  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
84 x 52,5 cm





**III\_30** Gitter|Linien  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
84 x 52,5 cm



**III\_31** Gitter|Linien  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
52 x 42 cm



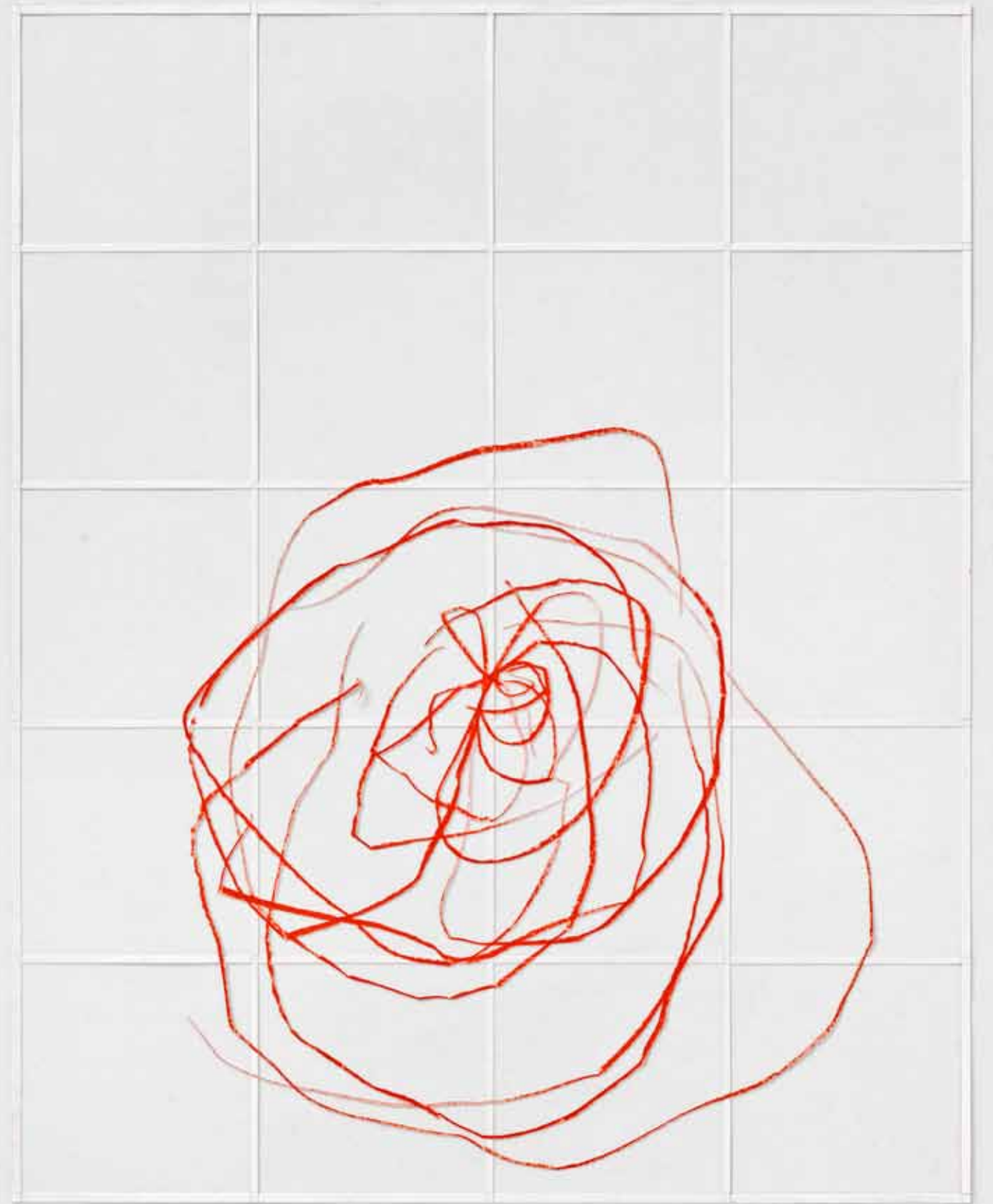
**III\_32** Gitter|Linien  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
52 x 42 cm



**III\_33** Gitter|Linien  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
52 x 42 cm

Gitter|Linien  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
52 x 42 cm

**III\_34**





**III\_35** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

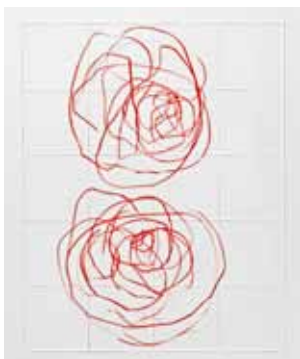


**III\_36** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm



**III\_38** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm



**III\_39** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

**III\_37**





**III\_40** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm



**III\_42** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

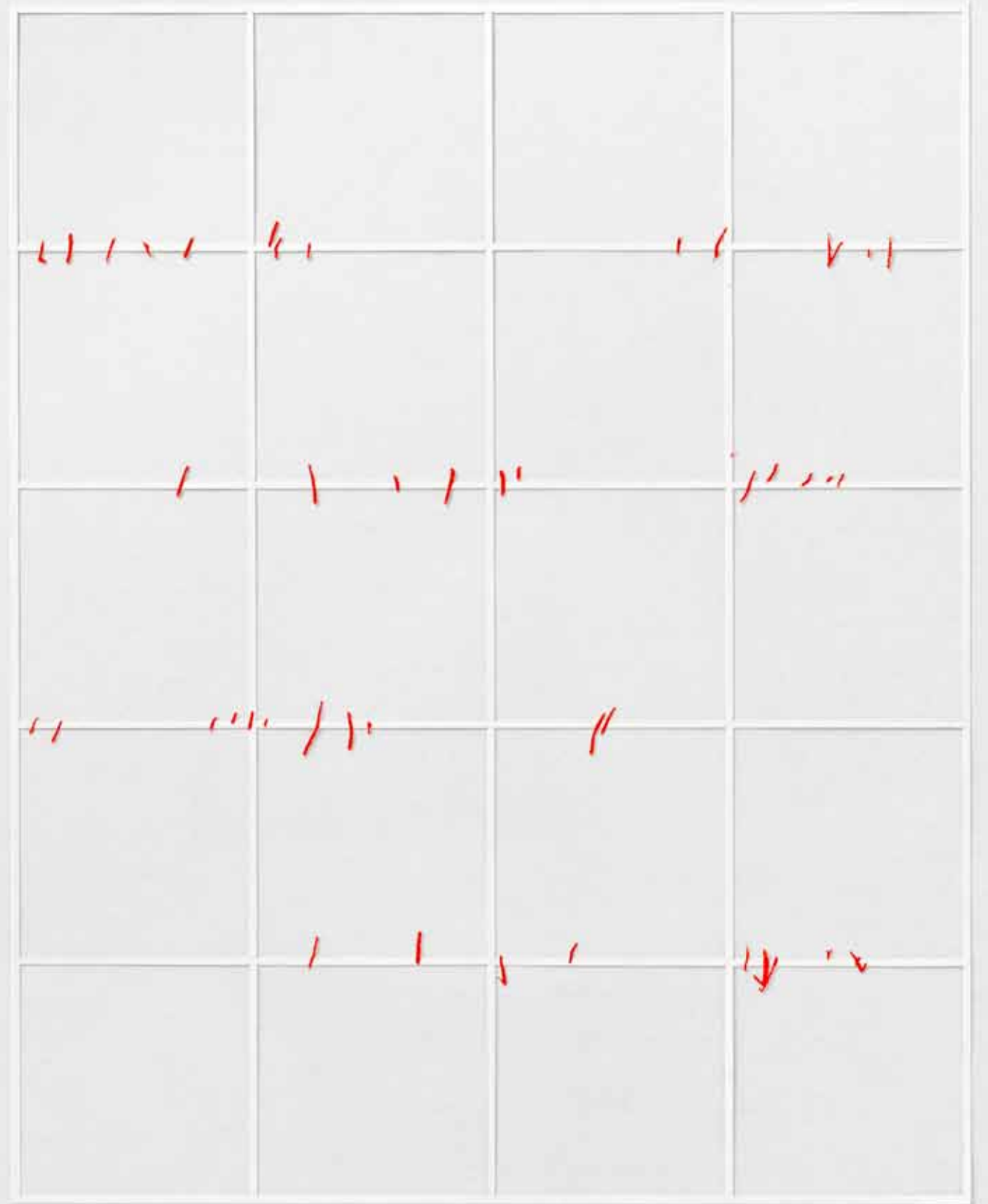


**III\_43** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm



**III\_44** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

**III\_41**







**III\_45** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

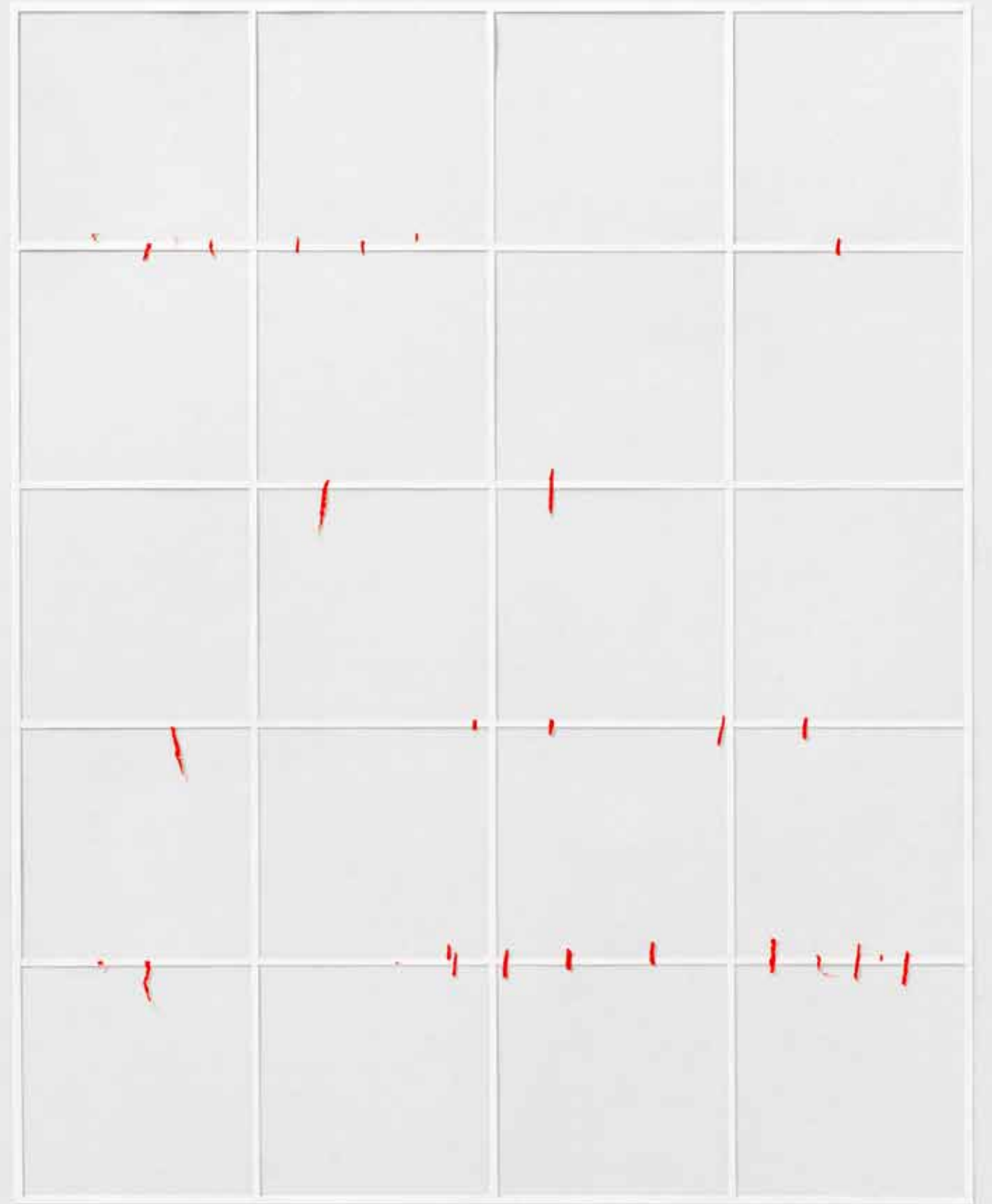


**III\_47** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm



**III\_48** Gitter|Linien  
 2013  
 Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
 Crayon on paper, cut out  
 52 x 42 cm

**III\_46**



#### IV. DIVIS



**IV\_01** Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm  
Privatsammlung / Private collection, Göppingen



**IV\_03** Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm  
Privatsammlung / Private collection, Berlin



**IV\_04** Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

**IV\_02**





**IV\_05** Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm



**IV\_06** Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm  
Privatsammlung / Private collection, Münster



**IV\_07** Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm  
Privatsammlung / Private collection, Düsseldorf



**IV\_08** Divis  
2012  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

**IV\_09**





**IV\_10** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm



**IV\_12** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

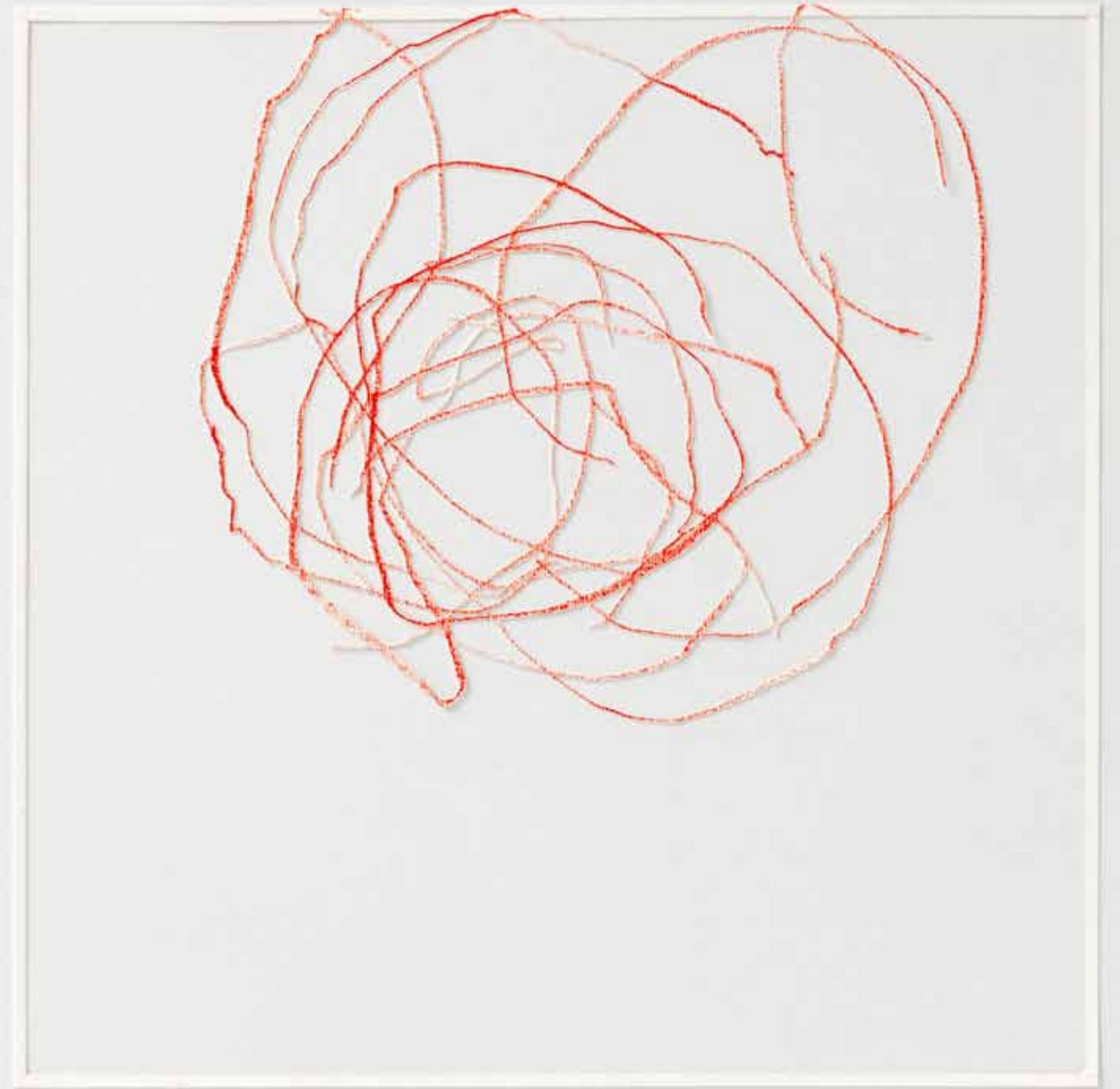


**IV\_13** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm



**IV\_14** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

**IV\_11**





**IV\_15** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm



**IV\_17** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

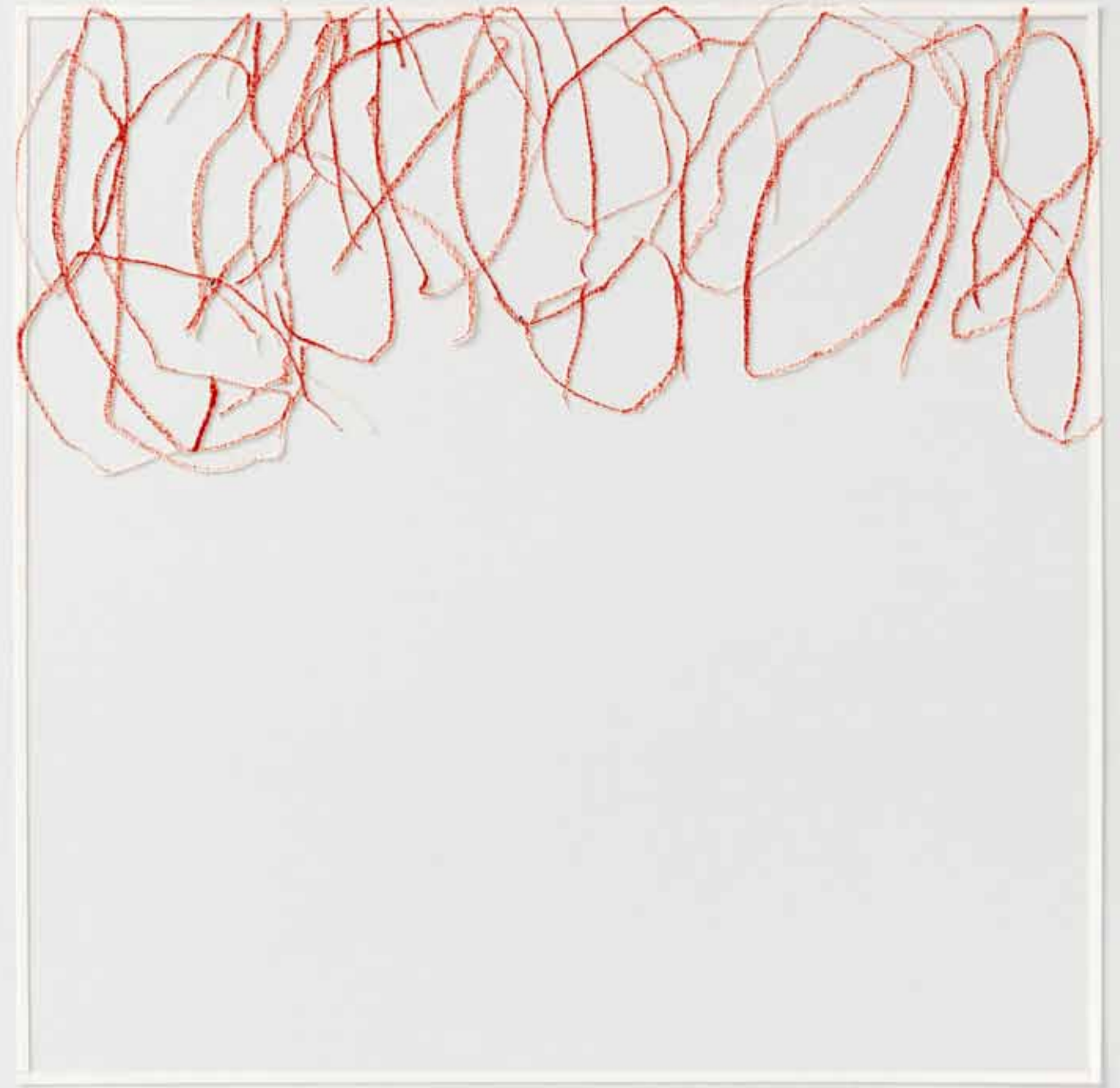


**IV\_18** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm



**IV\_19** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
30 x 30 cm

**IV\_16**





**IV\_20** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm



**IV\_21** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

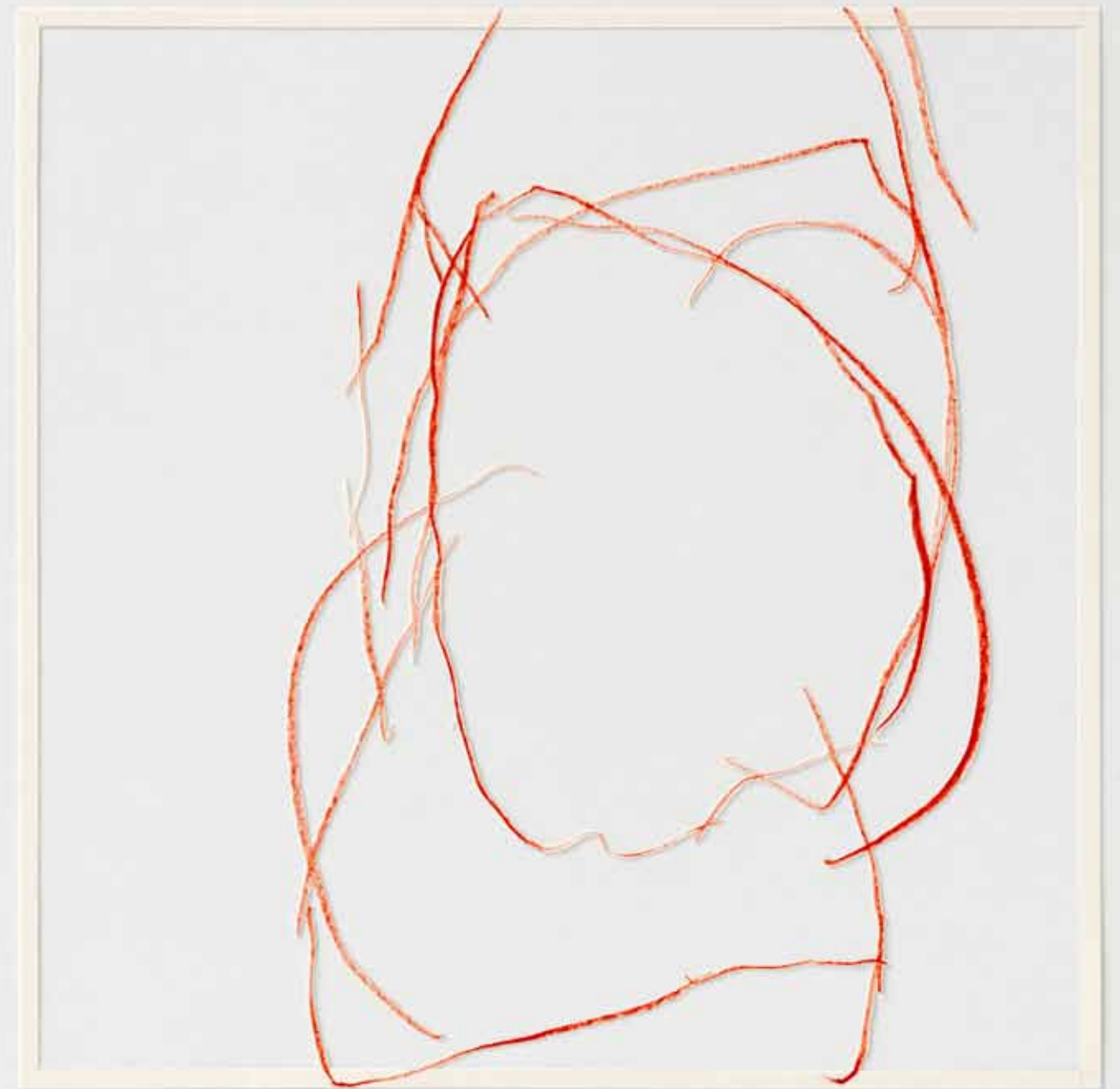
**IV\_22**



**IV\_23** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm



**IV\_24** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm



Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm



IV\_26 Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

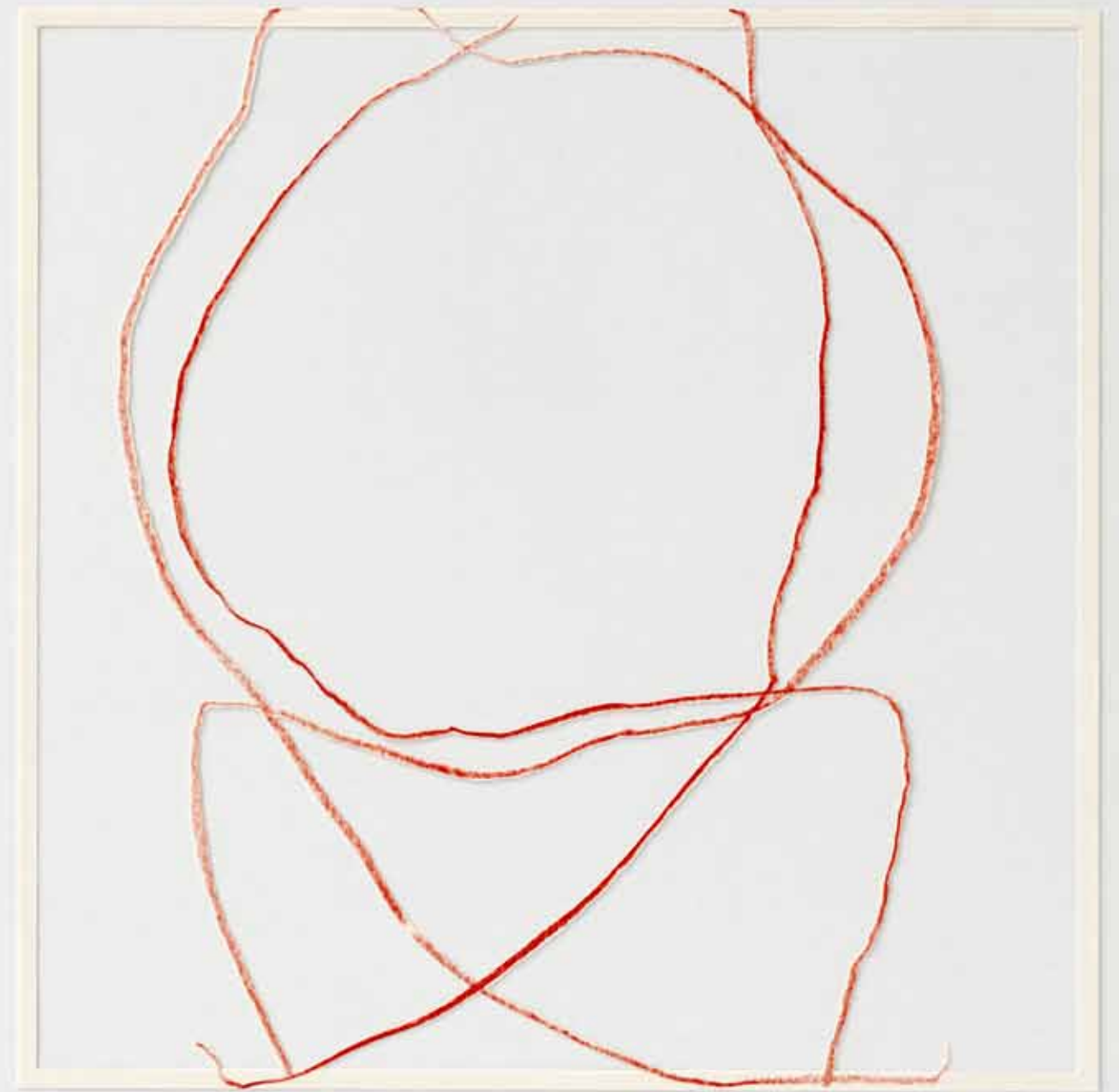


IV\_27 Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

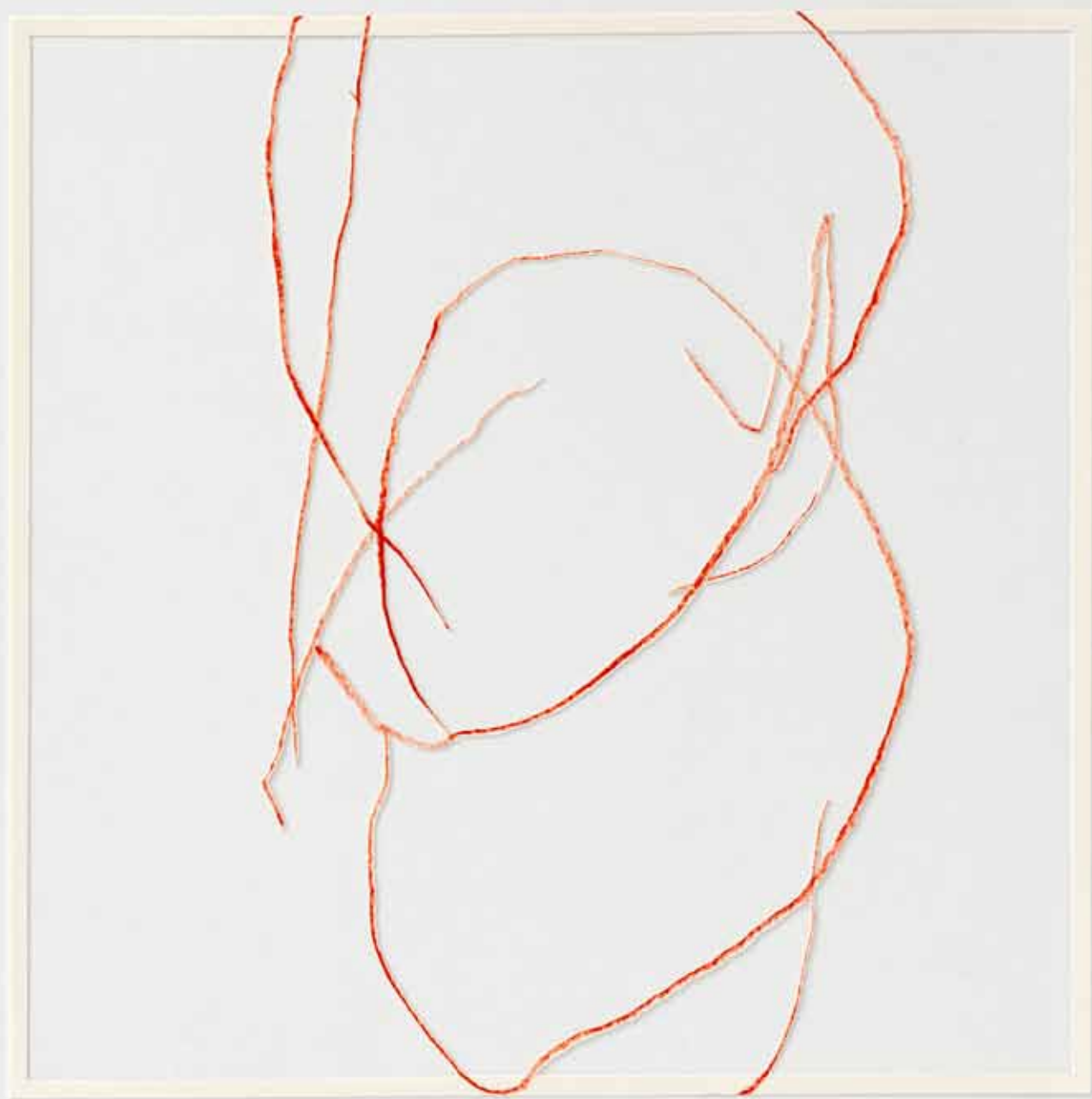
Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

IV\_25



IV\_28 ▶

IV\_29 ▶▶







**IV\_30** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm



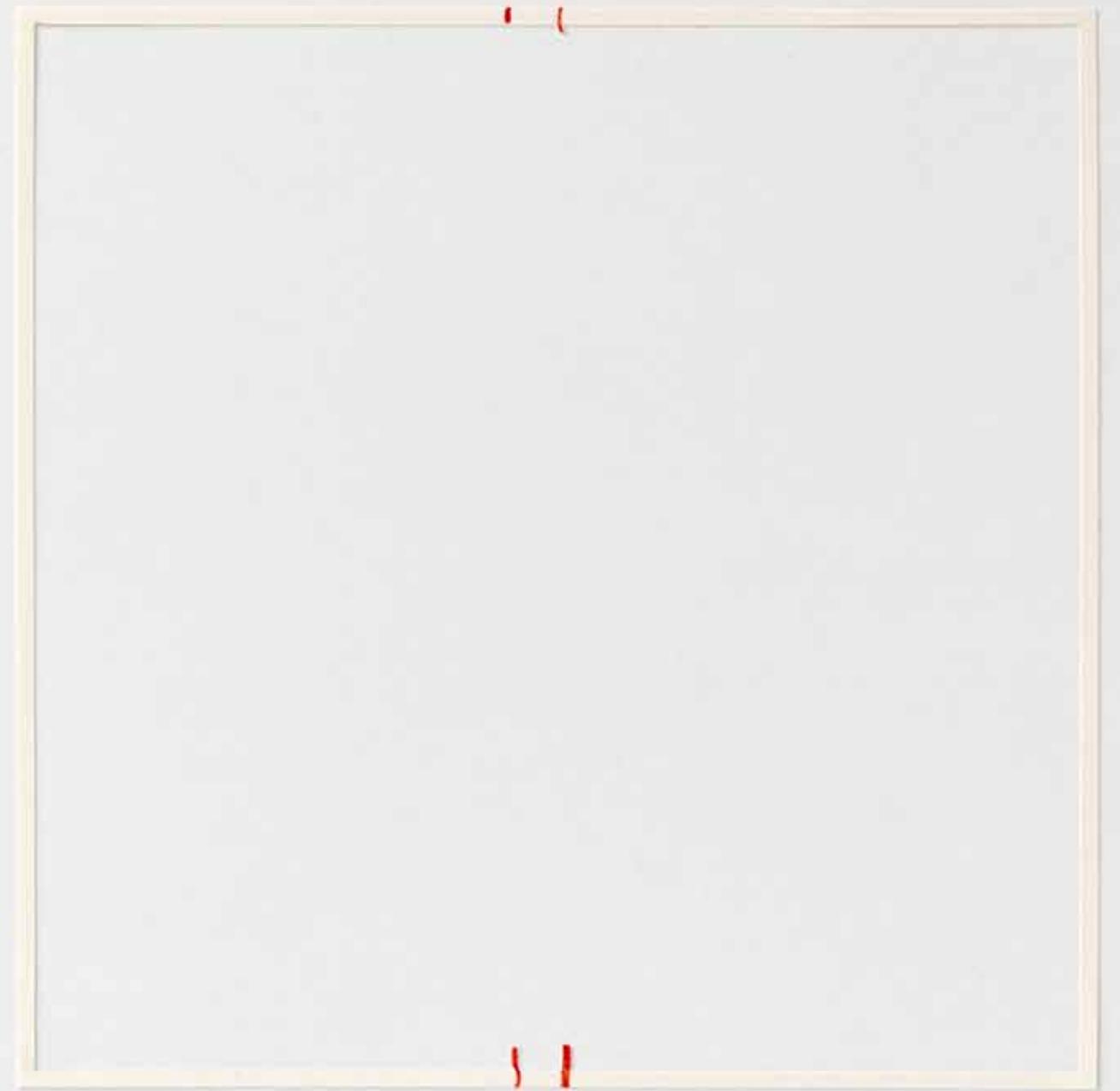
**IV\_31** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm

**IV\_32**



**IV\_33** Divis  
2013  
Farbstift auf Papier, ausgeschnitten /  
Crayon on paper, cut out  
25,5 x 25,5 cm



V. LACUNAE



V\_01 Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
29,7 x 21 cm



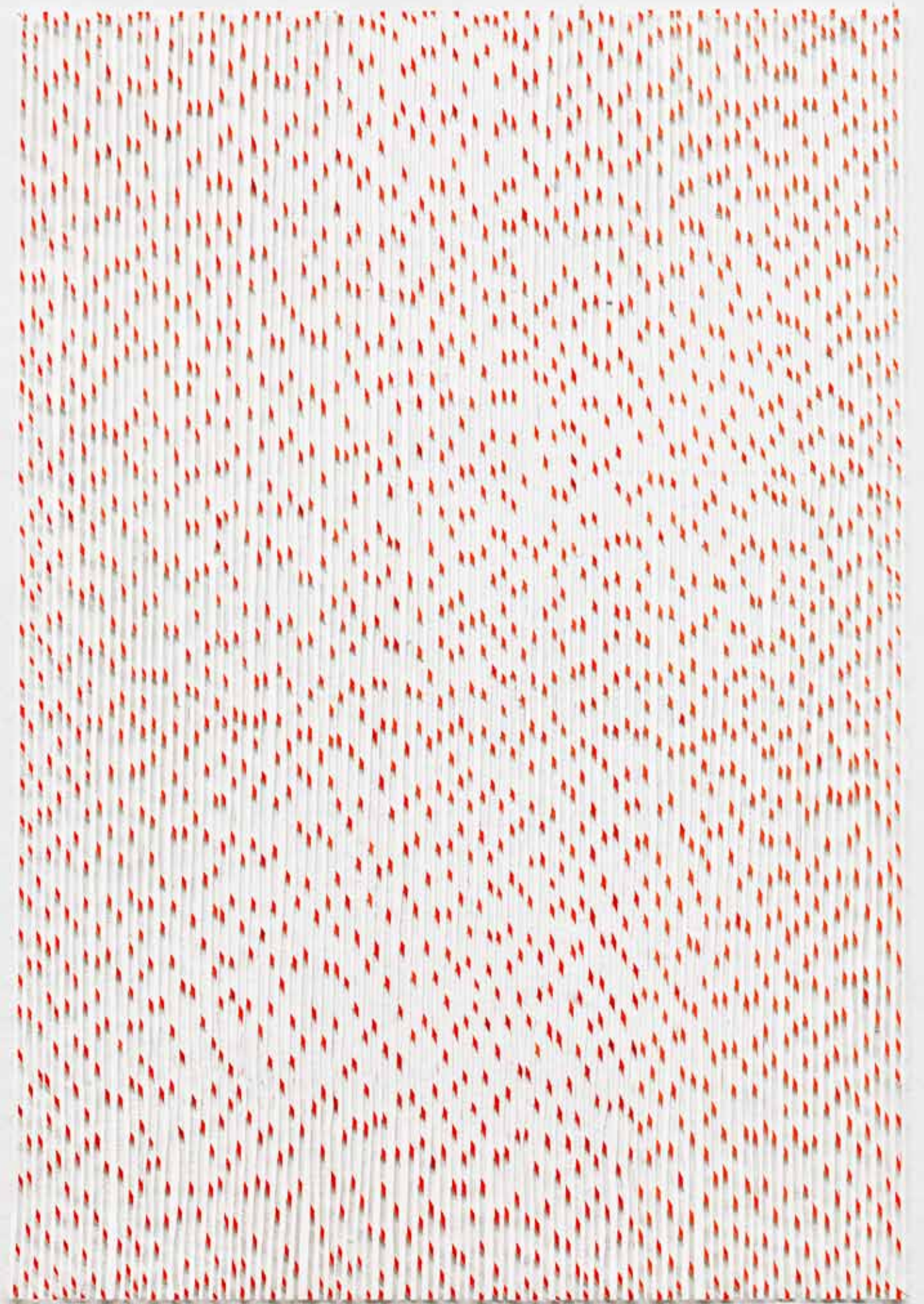
V\_02 Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
29,7 x 21 cm

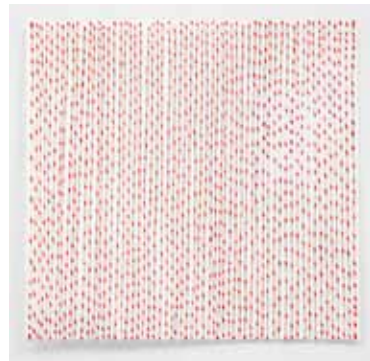


V\_03 Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
29,7 x 21 cm

Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
76 x 56 cm

V\_04





**V\_05** Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
38,3 x 40 cm  
Privatsammlung / Private collection, Düsseldorf



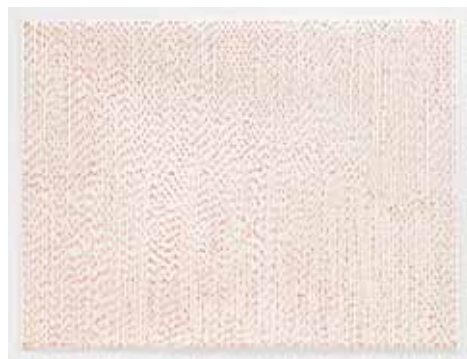
**V\_06** Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
38,3 x 40 cm  
Privatsammlung / Private collection, Frankfurt



**V\_07** Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
210 x 170 cm  
Privatsammlung / Private collection, Düsseldorf

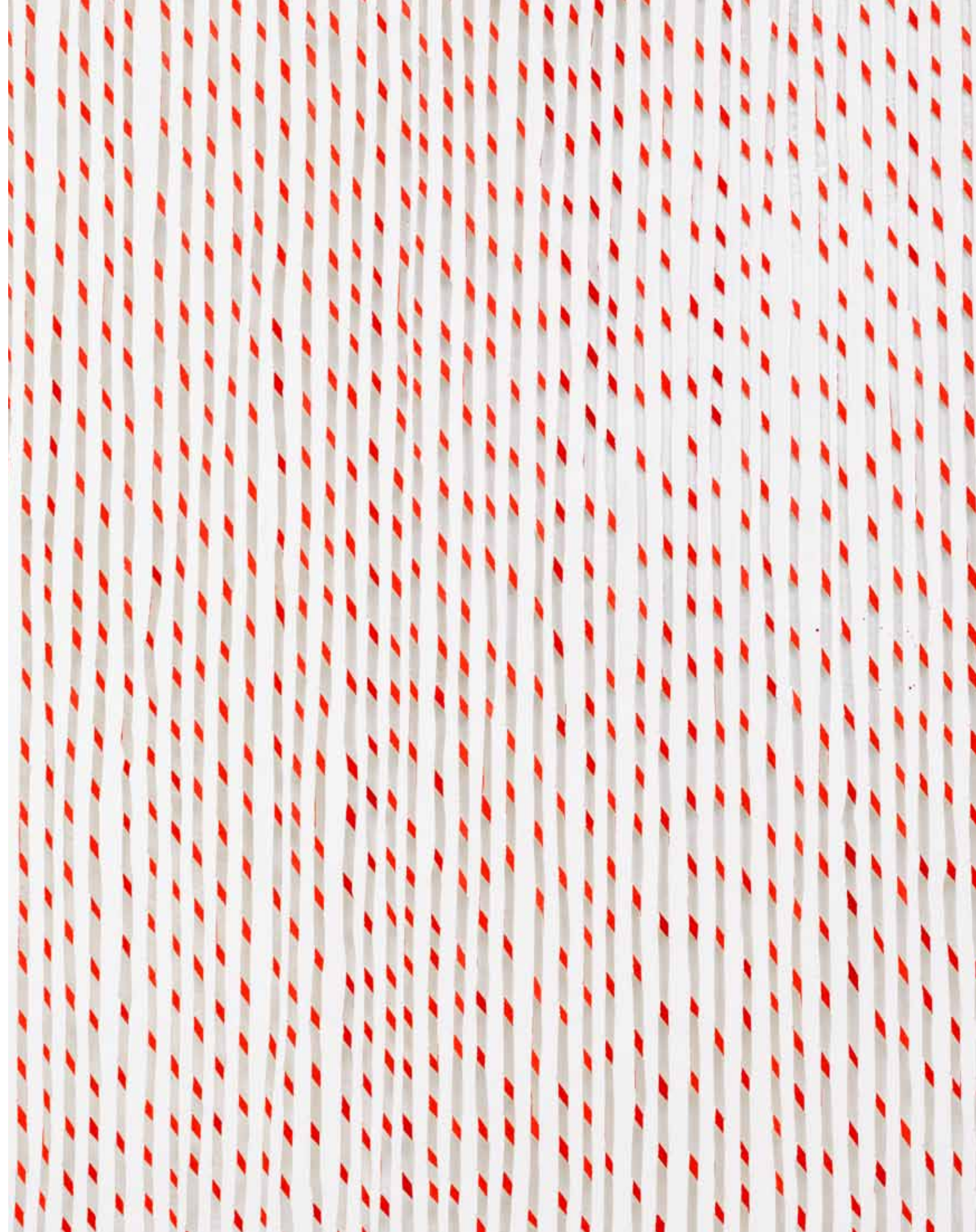


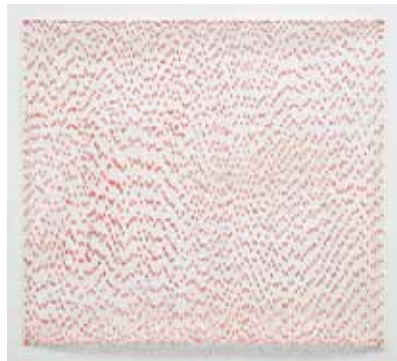
**V\_08** Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
210 x 170 cm



**V\_09** Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
133 x 152,5 cm  
Privatsammlung / Private collection, Hamburg

**V\_05**  
(Detail)

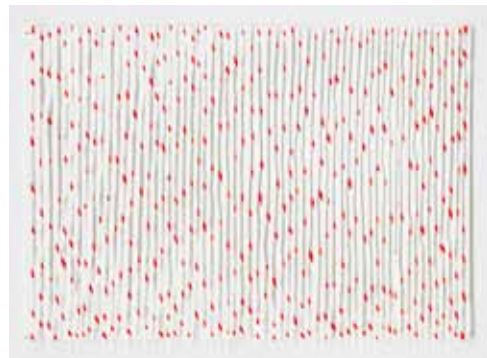




**V\_10** Lacunae  
2008  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
100 x 130 cm  
Privatsammlung / Private collection, Karlsruhe



**V\_11** Lacunae  
2010  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
29,7 x 21 cm



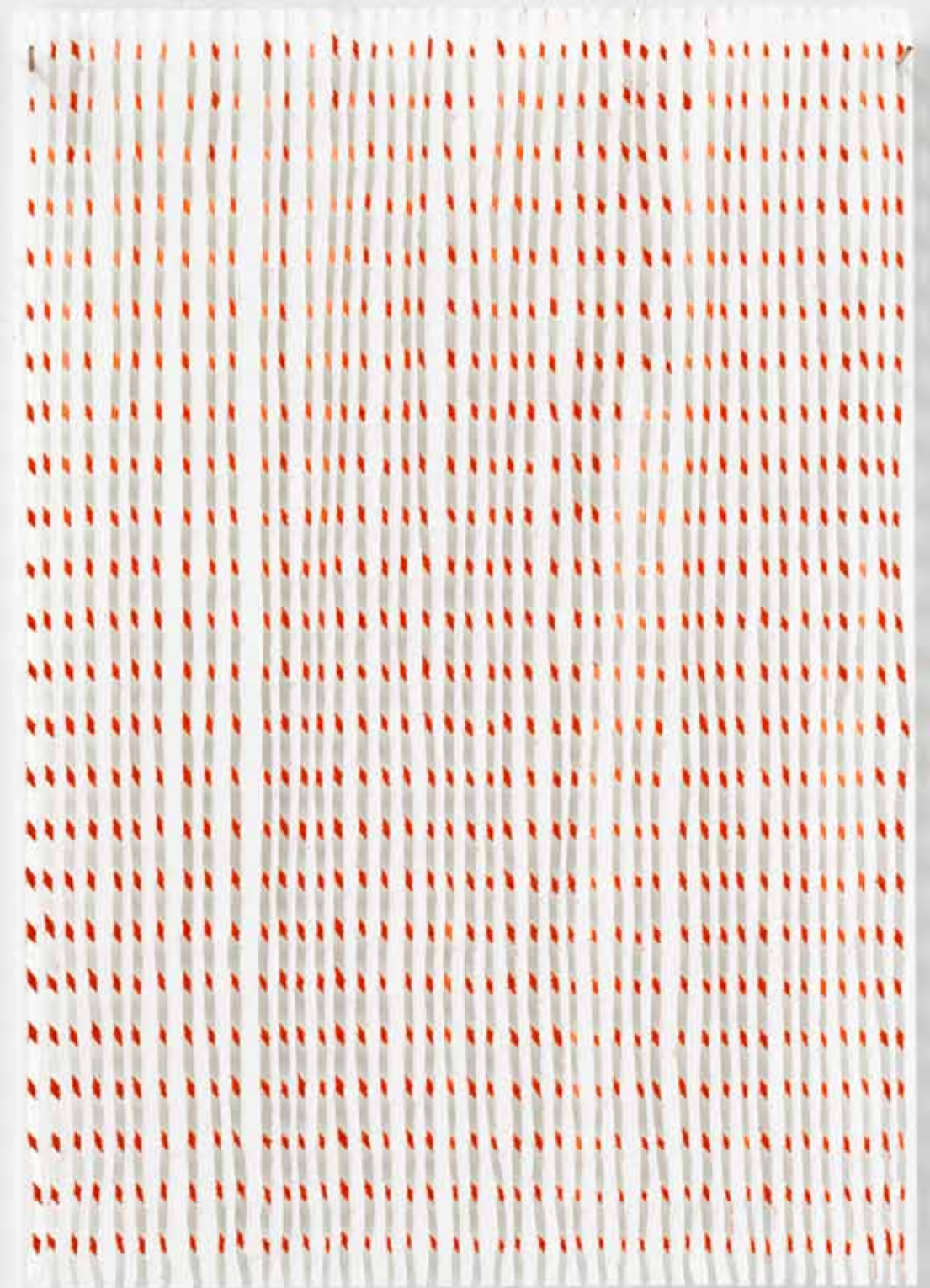
**V\_12** Lacunae  
2010  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
21 x 29,7 cm

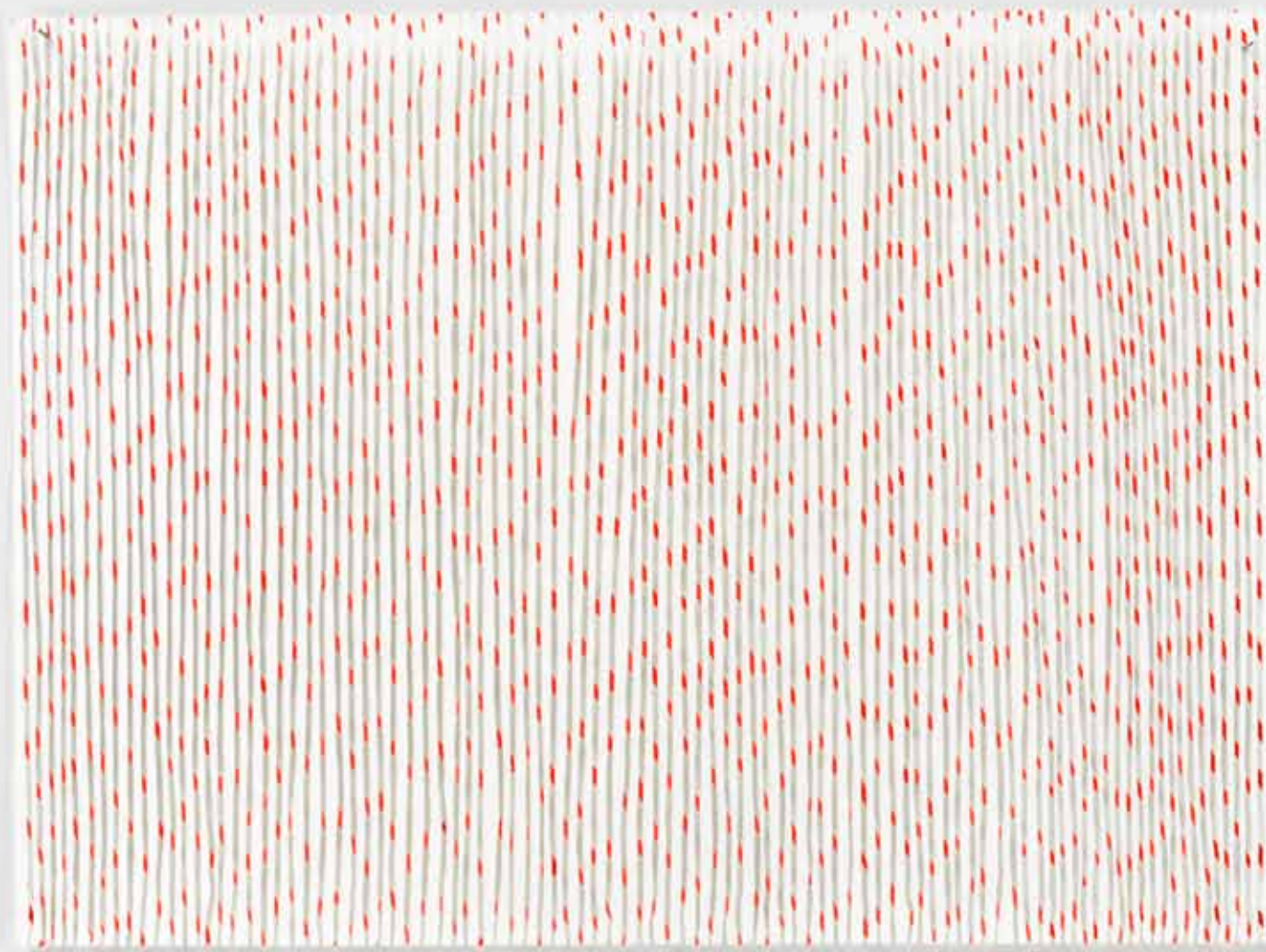
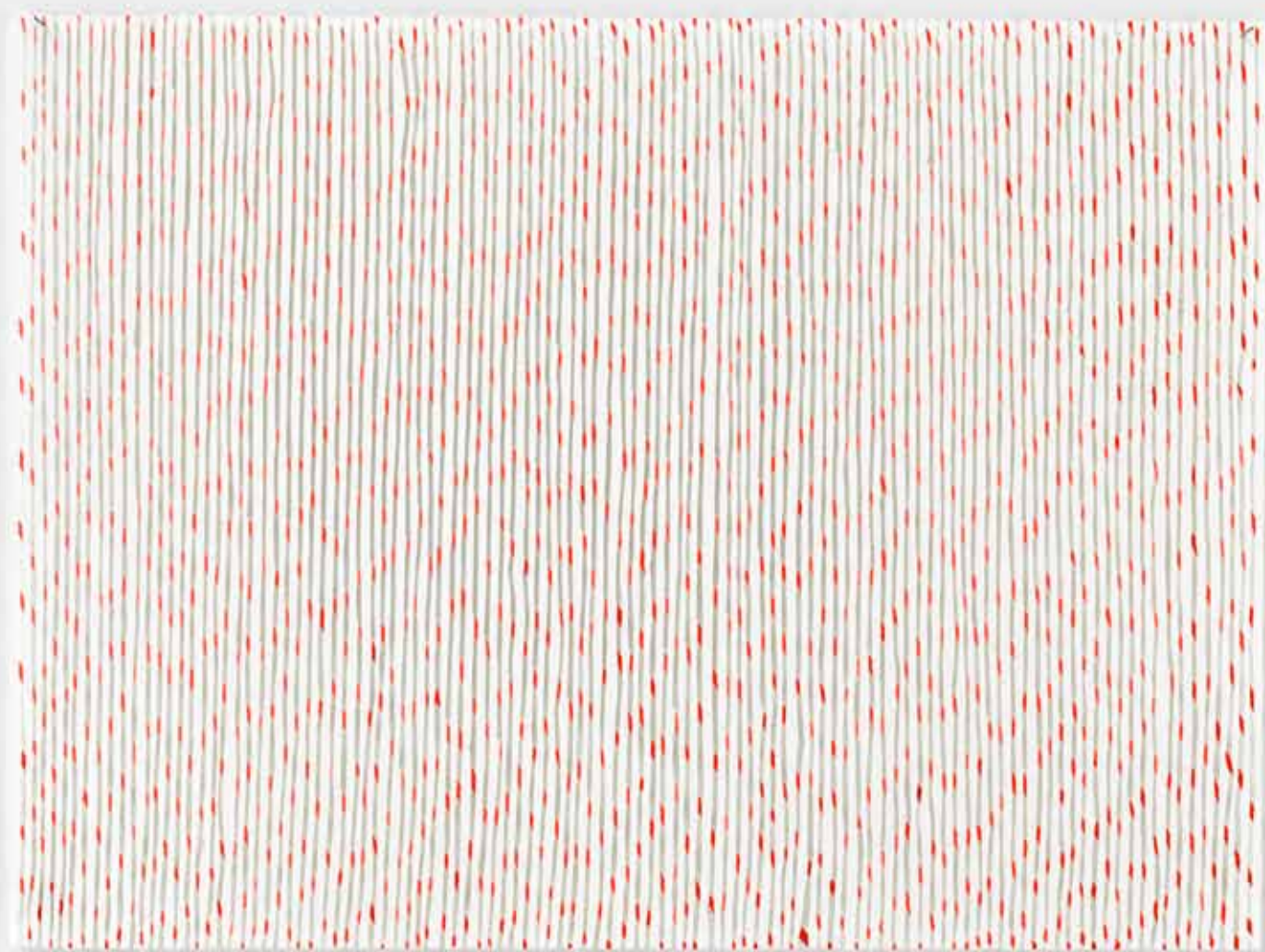


**V\_13** Lacunae  
2012  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
21 x 14,5 cm

Lacunae  
2012  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
21 x 14,5 cm

**V\_14**





Lacunae  
2013  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
28,2 x 38,1 cm

◀ V\_15

Lacunae  
2013  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
28,2 x 38,1 cm

◀◀ V\_16



V\_17 Lacunae  
2012  
Tusche auf Papier, ausgeschnitten /  
Indian ink on paper, cut out  
21 x 14,5 cm

This book has been published on the occasion of the exhibition, »Verzeichnungen (Linie, Rand, Grund)«  
by Katharina Hinsberg at Galerie Fahnemann, 25 February to 29 March 2014.

Galerie Fahnemann  
Fasanenstraße 61  
D-10719 Berlin

Tel.: +49 (0)30 8839897  
info@galerie-fahnemann.de  
www.galerie-fahnemann.de  
www.fahnemannprojects.com

Published at Galerie Fahnemann

Design: Pia Niewöhner

Draft and planning: Pia Niewöhner and Katharina Hinsberg

Text: Andreas Schalhorn

Translation: Stephen Reader

Photography: David Brandt (# III\_11, V\_04, V\_11, V\_12), Galerie Fahnemann (Ivo Faber, Volker-H. Schneider, Uwe Walter)  
(Abb. 2a/b, # I\_08, I\_10, II\_03, II\_04, III\_12, III\_13, V\_01, V\_02), Katharina Hinsberg (Abb. 3), Achim Kukulies, Düsseldorf (# I\_04,  
I\_05, I\_07, I\_11–I\_22, II\_01, II\_05–II\_21, III\_01–III\_08, III\_10, III\_14, III\_18–III\_48, IV\_01–IV\_33, V\_03, V\_05–V\_10, V\_13–V\_17),  
Alma Larsen (# I\_01), Naomi Liesenfeld (Abb. 5), Peter Schmidt (Abb. 1, Abb. 6 a/b, # I\_02), Josef Schulz (# I\_09), Uwe Seyl  
(Abb. 4), Fabian Sigler (S.2/3, # I\_03, I\_06, II\_02, III\_09, III\_15–III\_17)

Photo & cover editing: Niels Schabrod

Copyright the photographers and Katharina Hinsberg / VG Bild-Kunst, 2014

Printed by Spreadruck, Berlin

Edition of 1000

ISBN 978-3-9808088-9-7

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie;  
detailed bibliographic data are available online at <http://dnb.dnb.de>

Supported by the Kunststiftung NRW



