

drawings II

Daniel Ben-Hur
Karoline Bröckel
Laura Bruce
Marcel van Eeden
Christelle Franc
Katharina Hinsberg
Philip Loersch
Hannes Kater
Lina Kim
Pia Linz
Jorinde Voigt

Fahnemann Projects,
Berlin

Follow the lines. Zu den vielen Registern zeitgenössischer Zeichnung

Bewegungsspur, Notation, Analyse, Schrift, Rekonstruktion, Vision, Zeichensystem: Die in der Ausstellung versammelten Werke von elf Künstlerinnen und Künstlern („Drawing's Eleven“ sozusagen) machen bei allen stilistischen Unterschieden exemplarisch die Bandbreite thematischer Fragestellungen und Erkundungen heutiger Zeichenkunst deutlich. Wobei der Begriff Zeichenkunst mit Bedacht gewählt ist, impliziert er doch – gegen die Attitüde reiner Spontaneität, die diesem Medium so gerne als Hauptkriterium angedichtet wird – Ernsthaftigkeit, Radikalität und Nachhaltigkeit individuellen zeichnerischen Agierens, somit Tugenden, die über den temporär grassierenden Hype der Zeichnung weit hinausweisen. Die schöne Wendung von der „Zeichnung als Weltenentwurf“, die den Untertitel der aktuellen Ausstellung „Je mehr ich zeichne“ des Museums für Gegenwartskunst Siegen (5.9.2010-13.2.2011) bildet, trifft auf die Werke der in „drawings II“ zusammengekommenen Künstler in mehrfacher Hinsicht zu. (Nicht zufällig sind einige von ihnen auch in der Siegener Ausstellung vertreten.)

Die Philosophie und deren 'Baumaterial', die in den meist linear entwickelten Zeichnungen der Ausstellung zum Tragen kommen, sind durchaus unterschiedlich – auch und gerade wenn der Einsatz bestimmter zeichnerischer Elemente (etwa die Einbindung von Schriftzeichen und Text) und ein gewisses 'konzeptuelles Ethos' bei mehreren Künstlern festzustellen ist.

Die mehr oder minder gestische, sich gleichwohl einer bestimmten Konzeption verdankende lineare Zeichenspur findet sich in den Arbeiten von **Daniel Ben-Hur**

Follow the Lines. On the wide range of contemporary drawing

The trace of movement, notation, analysis, writing, reconstruction, vision, a system of signs: regardless of their stylistic differences, the works of the eleven artists gathered in this exhibition (“Drawing's Eleven”, so to speak) clearly exemplify the spectrum of thematic questions and investigations in today's drawing art. The term “drawing art” is chosen with care here, since it implies – by contrast to the attitude of pure spontaneity that is popularly attributed to this medium as its prime criterion – the seriousness, radicalism and enduring quality of the individual's drawing activity, and thus suggests virtues which point much further than the present, doubtless temporary hype of drawing.

The fine phrase “drawing as a concept for the world”, which is the subtitle of the current exhibition “The more I draw” being shown by the Museum für Gegenwartskunst Siegen (5.9.2010-13.2.2011), applies in several respects to the works of the artists collected in “drawings II”. (It is no coincidence that some of them are represented in the Siegen exhibition as well.)

*The philosophies and their composite material which are brought to bear in the mostly linear drawings of the exhibition are different, certainly – also, and precisely when the use of specific elements in drawing (e.g. the incorporation of letters and texts) and a certain ‘conceptual ethos’ can be identified in the work of several artists. The linear, more or less expressive trace of drawing, emerging nonetheless from a specific concept, can be found in the works of **Daniel Ben-Hur** (born in Jerusalem in 1958, lives in Berlin) as well as **Karoline Bröckel** or **Katharina Hinsberg**. While Ben-Hur develops the letters of the Hebrew alphabet in defiance to self-constructed motor obstacles – that is, blindfolded and using his right knee to realise the image, **Karoline Bröckel** (born in Tübingen in 1964, lives near Munich) uses red ink to follow – as an observer*

(geb. 1958 in Jerusalem, lebt in Berlin) ebenso wie bei Karoline Bröckel oder Katharina Hinsberg. Während Ben-Hur die Buchstaben des hebräischen Alphabets gegen selbst errichtete motorische Hindernisse, nämlich mit verbundenen Augen und dem rechten Knie als ausführendem Organ entwickelt, verfolgt **Karoline Bröckel** (geb. 1964 in Tübingen, lebt in der Nähe von München) als Beobachterin (aus einer gewissen Distanz) mit roter Tusche die Bewegungen von Ameisen, die sich auf dem Papier dann als offene Linienknäueln niederschlagen.

Katharina Hinsberg (geb. 1967 in Karlsruhe, lebt auf der Raketenstation Hombroich bei Neuss) hingegen setzt sich mit der Linie frei von sprachlicher oder zeichenhaft-symbolischer Nutzung auseinander. Als reines, gleichwohl lebendiges Ausdrucksmittel präpariert sie in ihren beiden Werken die mit rotem Farbstift gesetzten Linien heraus, indem sie diese durch Wegschneiden des Umraumes (das Blatt wird auf ein weißes Papiergitter reduziert) isoliert und so besonders akzentuiert.

Die besondere Befreiung der (farbigen) Linie bzw. der auf dem Papier entwickelten, bildhaften Strukturen findet sich auch bei **Philip Loersch** (geb. 1980 in Aachen, lebt in Berlin), bei dem der objekthafte Bildraum über die Öffnung hin zum Außenraum gleichsam zu explodieren scheint. Gleichwohl erkennt man hinter den landschaftlichen Elementen (so etwa gekrümmten Ästen) das Walten eines geometrischen Prinzips.

Der Natur widmet sich auch **Laura Bruce** (geb. 1959 in East Orange/New Jersey, lebt in Berlin). Sie kriecht in „Rebel“ mit kräftigem Duktus mit dem Bleistift komplex modellierte, post-romantische Landschaften, die jegliches Zeugnis menschlicher Zivilisation zu überwuchern scheinen.

Marcel van Eeden wiederum (geb. 1965 in Den Haag,

and from a certain distance – the movements of ants, which are later manifest on paper as open tangles of lines.

*By contrast, **Katharina Hinsberg** (born in Karlsruhe in 1967, lives at the rocket base Hombroich near Neuss) makes a free investigation of lines quite independent of their linguistic or emblematic-symbolic usage. In her two works she dissects her own lines of red coloured pen as a pure but living means of expression by isolating and accentuating them. To do this, she cuts away the surrounding space (so that the sheet of paper is reduced to a white grid).*

*It is also possible to find the specific liberation of the (coloured) line, or rather of artistic structures developed on the paper, in the work of **Philip Loersch** (born in Aachen in 1980, lives in Berlin). Here, the object-like pictorial space appears to be exploding by opening out into external space. But it is possible nevertheless to recognise the rule of a geometric principle behind the landscape elements (e.g. bending branches).*

***Laura Bruce** (born in East Orange/New Jersey in 1959, lives in Berlin) also turns to nature in her work. In „Rebel“, the pencil is used with a powerfully expressive gesture to create complexly constructed, post-romantic landscapes, which seem to swamp any evidence of human civilisation in their rampant growth.*

*The drawings of **Marcel van Eeden** (born in Den Haag in 1965, lives in Zurich) are reminiscent of old film stills – modelled using a dark Nero pen in places, producing a suggestive weave of light and shade supplemented by the occasional use of coloured pencils – and reawaken images and scenes inspired by printed media which appeared in the years and decades before the artist's birth. He practises something resembling an archaeology of the culture into which he was born.*

lebt in Zürich) erweckt in seinen an alte Filmstills erinnernden Zeichnungen, die teils mit dem dunklen Nerostift als suggestives Gewebe aus Licht und Schatten modelliert werden, teils aber auch mit Buntstiften farbig ergänzt werden, Bilder und Szenen zu neuem Leben, die sich aus Printmedien speisen, die allesamt in den Jahren und Jahrzehnten vor seiner Geburt erschienen. Er betreibt quasi eine Archäologie der Kultur, in die er hineingeboren wurde.

Pia Linz (geb. 1964 in Kronberg/Taunus, lebt in Berlin) wiederum nimmt sich einer besonderen Form der Vermessung und Sichtbarmachung ihrer persönlichen Umwelt an – in diesem Fall der Schillerpromenade in Berlin, an der ihre Wohnung liegt. Das feinteilige Panorama der Promenade basiert auf Vermessungen, die Linz im Rahmen der vorbereitenden Zeichnungen im Freien per pedes vornahm. Die definitive Zeichnung, ein Zeit- und Wahrnehmungsspeicher sui generis, wurde von den verschiedensten, abgeschrittenen Standorten aus als Addition diverser perspektivischer Ansichten der angrenzenden Häuser, der Bäume und der Platzgestaltung entwickelt.

Wie Daniel Ben-Hur arbeitet auch **Lina Kim** (geb. 1965 in São Paulo, lebt in Berlin) mit Schrift, allerdings nicht aus innerem Erleben und performativ mit dem Material eines ganzen Alphabets, sondern mit einzelnen Begriffen, aufgebaut aus teilweise unterschiedlich großen Buchstaben. Sie wurden wie Noten mit dem Buntstift auf linierte Blätter übertragen. Auf subtile und prägnante Weise scheinen ihre Werke den subversiven Geist konzeptueller Textarbeiten von Ed Ruscha oder Bruce Nauman neu zu beleben.

Sprachliche Informationen als Basis und Module des mehrschichtigen Bildraums ihrer Zeichnungen, die in

***Pia Linz** (born in Kronberg/Taunus in 1964, lives in Berlin) employs a special form of measuring and visualising her personal surroundings – in this case Schillerpromenade in Berlin, where her apartment is situated. The fine-detailed panorama of the promenade is based on measurements which Linz took on foot while making some preparatory sketches in the open air. The definitive drawing, a store of time and perception sui generis, has been developed from a spectrum of different, paced-out locations; the addition of diverse perspective views of nearby houses, trees and the layout of the square.*

*Like Daniel Ben-Hur, **Lina Kim** (born in São Paulo in 1965, lives in Berlin) works with writing, although not from inner experience and in a performing manner using the material of a complete alphabet, but with single concepts constructed from varying large-type letters. Using coloured pencils, these have been transferred to lined sheets of paper like musical notes. In a subtle and yet striking way, her works seem to revitalise the subversive spirit of conceptual text works by Ed Ruscha or Bruce Nauman.*

*Linguistic information – as the foundation and the individual modules of multi-layered pictorial space in her drawings, which were developed in a work-book (also a component of the work) – also plays an important part in the oeuvre of **Christelle Franc** (born in Monistrol-sur-Loire in 1974, lives in St. Etienne). She develops a complex sphere of narration and association, which draws its strength from the conjunction of single concepts and linear pictorial information (quotations from works of early modern art history and “Tintin” comics).*

*In **Hannes Kater's** work (born in Berlin in 1965, lives in Berlin) the linguistic element is transformed into a system of complex signs and symbols, some fixed in a code by the artist. Using coloured arrows and other ‘connecting signs’ together with the*

einem Arbeitsbuch (gleichfalls Bestandteil des Werkes) entwickelt wurden, spielen auch bei **Christelle Franc** (geb. 1974 in Monistrol-sur-Loire, lebt in St. Etienne) eine bedeutende Rolle. Hier wird ein komplexer Erzähl- und Assoziationsraum entwickelt, der aus dem Zusammengehen einzelner Begriffe mit linearen Bildinformationen (Zitate von frühneuzeitlichen Werken der Kunstgeschichte und aus „Tim & Struppi“-Comics) seine Kraft schöpft.

Bei **Hannes Kater** (geb. 1965 in Berlin, lebt in Berlin) wiederum ist das sprachliche Element in ein System komplexer, vom Künstler teilweise fest codierter Signets und Symbole transformiert. Es werden über farbige Pfeile und weitere ‚Verbindungszeichen‘ mittels besagter Symbole zeichnerische Regelkreise generiert, die die soziale/subjektive Befindlichkeit des Menschen Wesen in den Mittelpunkt rücken.

Das Denken in gezeichneten Systemen bzw. das Verbildlichen von ‚Sachverhalten‘ (Ludwig Wittgenstein) in der linear konstruierten Zeichnung findet sich hier ebenso wie bei **Jorinde Voigt** (geb. 1977 in Frankfurt a. M., lebt in Berlin). Voigt widmet sich in komplexen, oftmals choreographisch anmutenden Notationen und dynamisierten Diagrammen der Veranschaulichung bestimmter kommunikativer Zusammenhänge, deren Prämissen sie zwar selbst erfindet und vorgibt, die jedoch häufig in der sozialen Realität und der menschlichen Kommunikation (etwa dem Tanz) ihre Anknüpfungspunkte besitzen.

Andreas Schallhorn

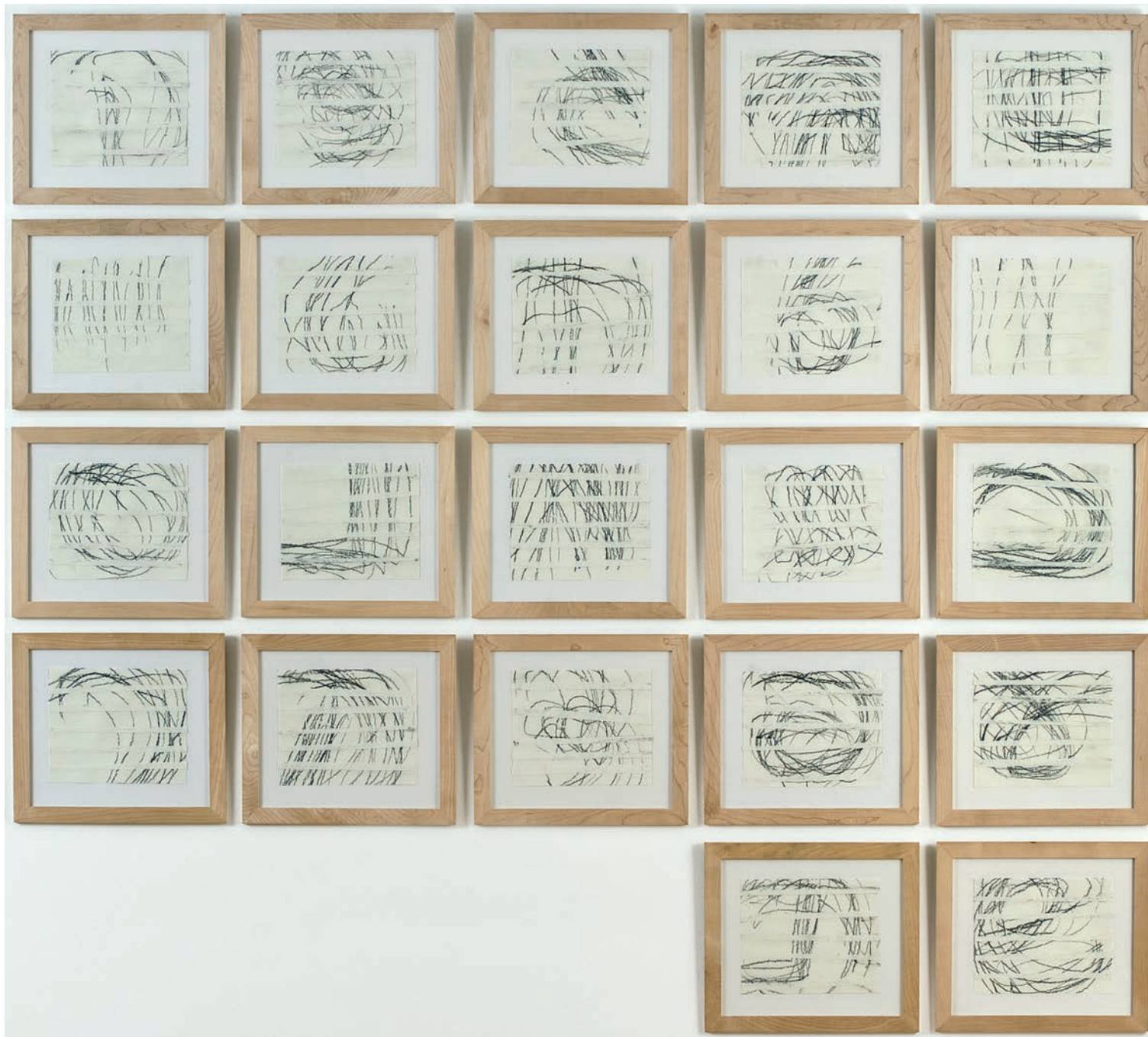
aforementioned symbols, he generates graphic loops which focus attention on the social/ subjective conditions of humanity.

*Here, one can find a way of thinking in graphic systems or rather the visual depiction of ‘states of affairs’ (Ludwig Wittgenstein) in the constructed linear drawing, which is also evident in the work of **Jorinde Voigt** (born in Frankfurt a. M. in 1977, lives in Berlin). In complex notations and dynamised diagrams that often resemble choreography, Voigt devotes herself to the visualisation of specific communicative contexts, the premises of which she invents and prescribes personally, although they often display points of reference to social reality and human communication (e.g. dance).*

Daniel Ben-Hur

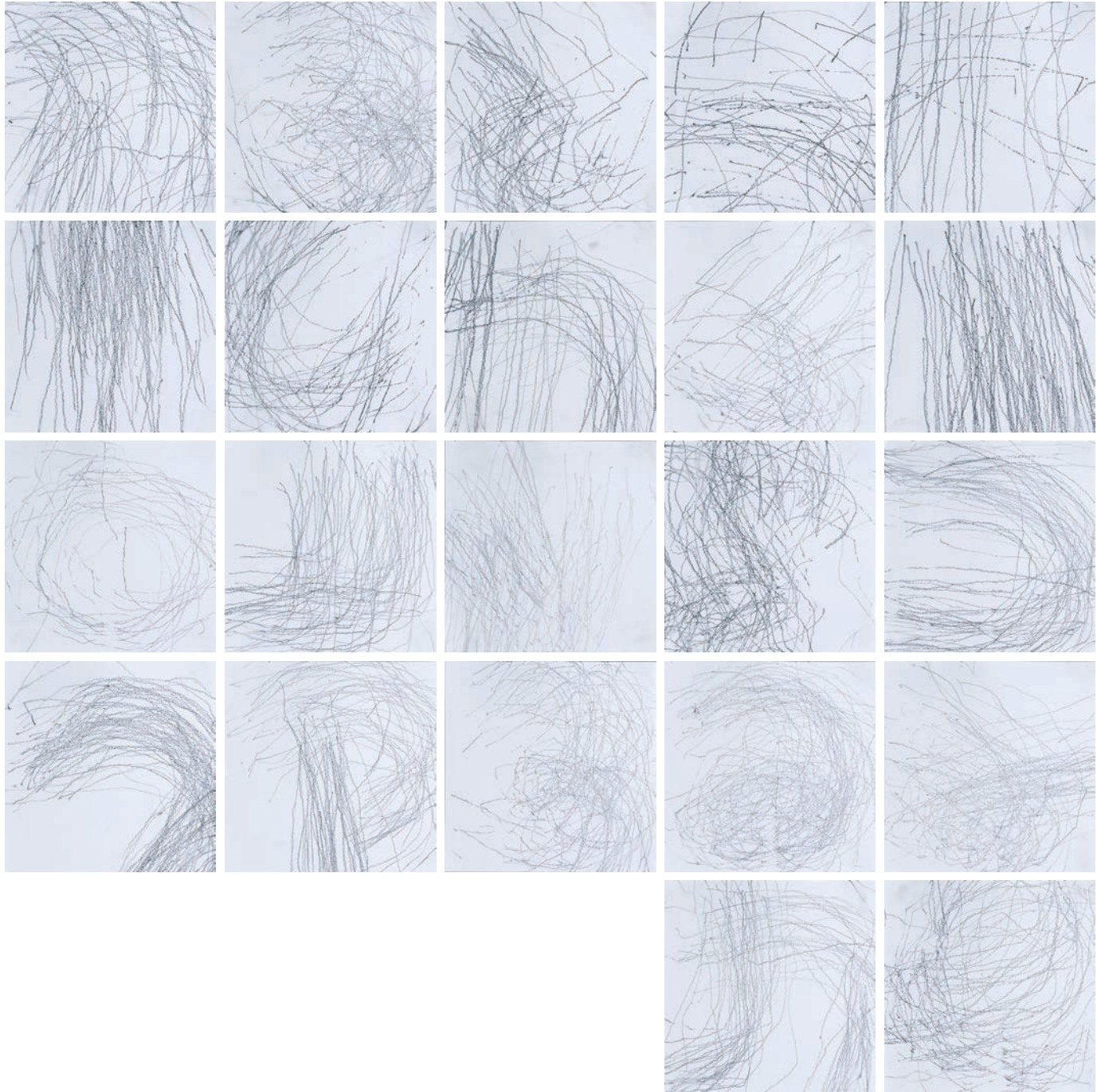


#126, Hebräisches Alphabet • 9.2.2009 • mit verbundenen Augen, rechtes Knie, je Blatt 5 Min., 22 Blätter
blindfolded, right knee, each paper 5 min., 22 sheets • Graphit auf Papier *graphite on paper* • je *each* 18 x 21 cm



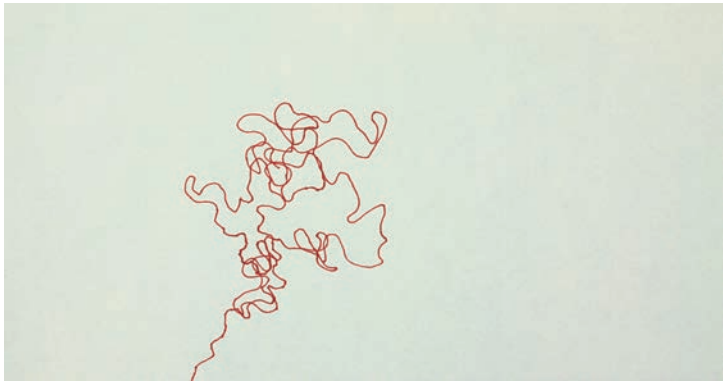
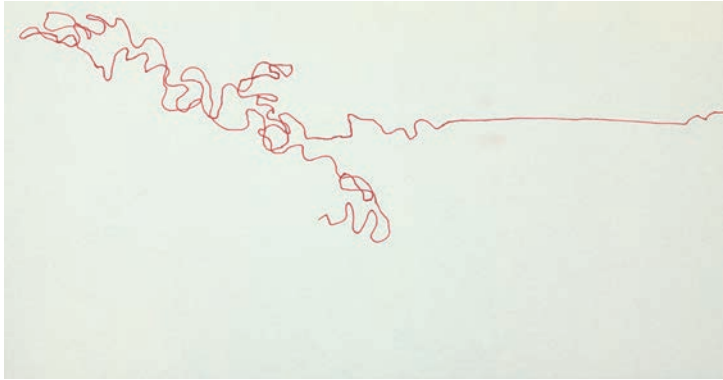
Daniel Ben-Hur





Karoline Bröckel





o.T. (Ameisen) Nr. 14

2007 • Pigmenttusche (rot) auf Papier *pigment watercolor (red) on paper* • 10,4 x 19,7 cm

o.T. (Ameisen) Nr. 22

2007 • Pigmenttusche (rot) auf Papier *pigment watercolor (red) on paper* • 10,4 x 19,7 cm

o.T. (Ameisen) Nr. 16

2007 • Pigmenttusche (rot) auf Papier *pigment watercolor (red) on paper* • 10,4 x 19,7 cm

o.T. (Ameisen) Nr. 10

2007 • Pigmenttusche (rot) auf Papier *pigment watercolor (red) on paper* • 10,4 x 19,7 cm

Laura Bruce





Rebel • 2010 • Graphit on paper *graphite on paper* • 155 x 113 cm

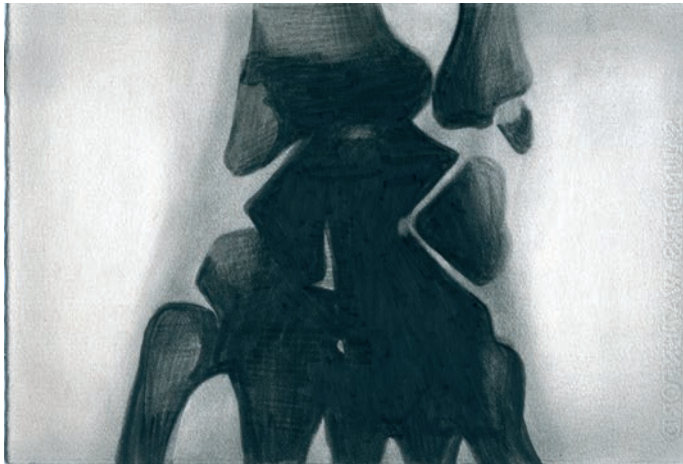
Marcel von Eeden



o.T. • 2010 • Nerostift auf Büttten *neropen on hand-made paper* • 19 x 28 cm



o.T. • 2010 • Nerostift auf Büttten *neropen on hand-made paper* • 19 x 28 cm



o.T. • 2007 • Nerostift auf Büttten *neropen on hand-made paper* • 19 x 28 cm

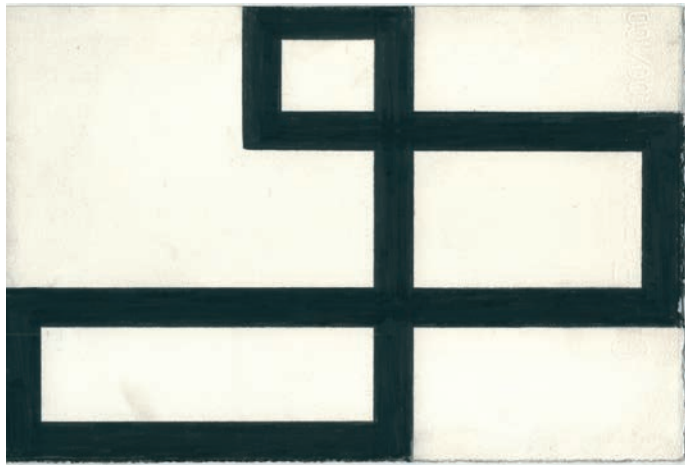


o.T. • 2008 • Nerostift auf Büttten *neropen on hand-made paper* • 19 x 28 cm

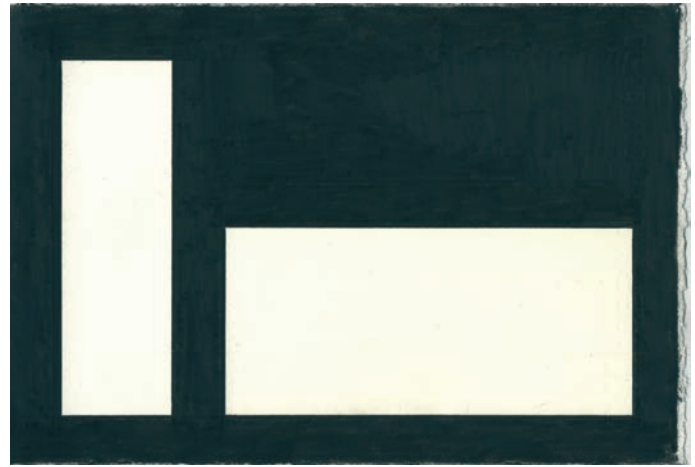


Marcel von Eeden



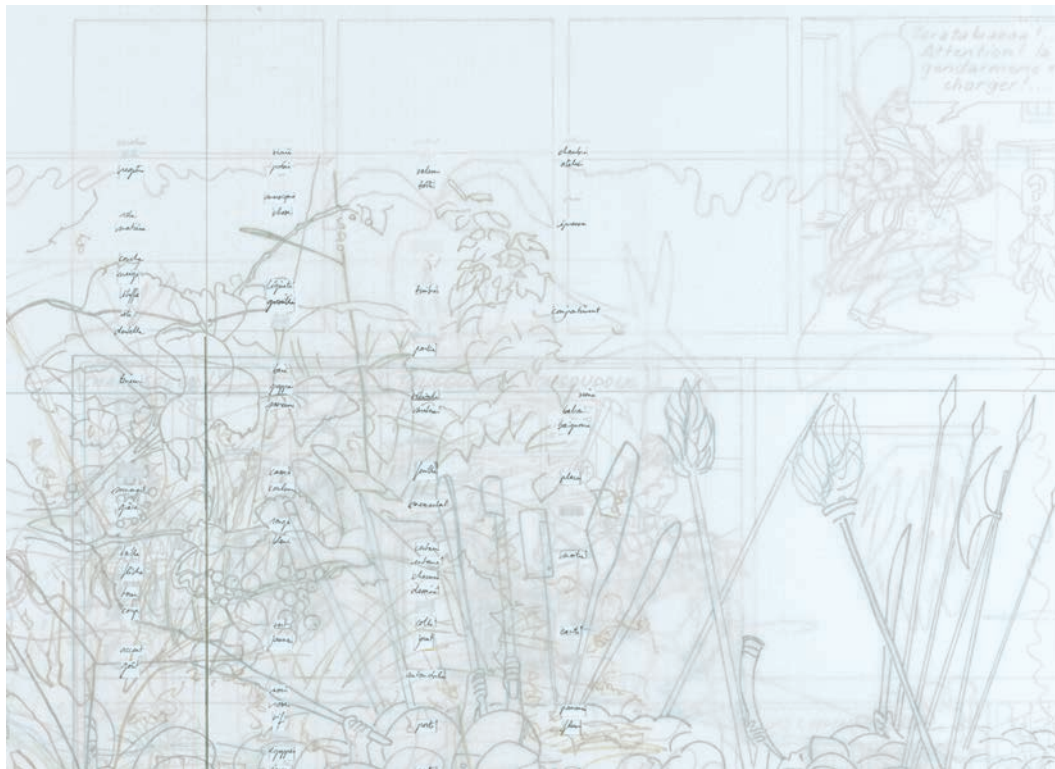


o.T. • 2004 • Nerostift auf Büttten *neropen on hand-made paper* • 19 x 28 cm



o.T. • 2003 • Nerostift auf Büttten *neropen on hand-made paper* • 19 x 28 cm

Christelle Franc



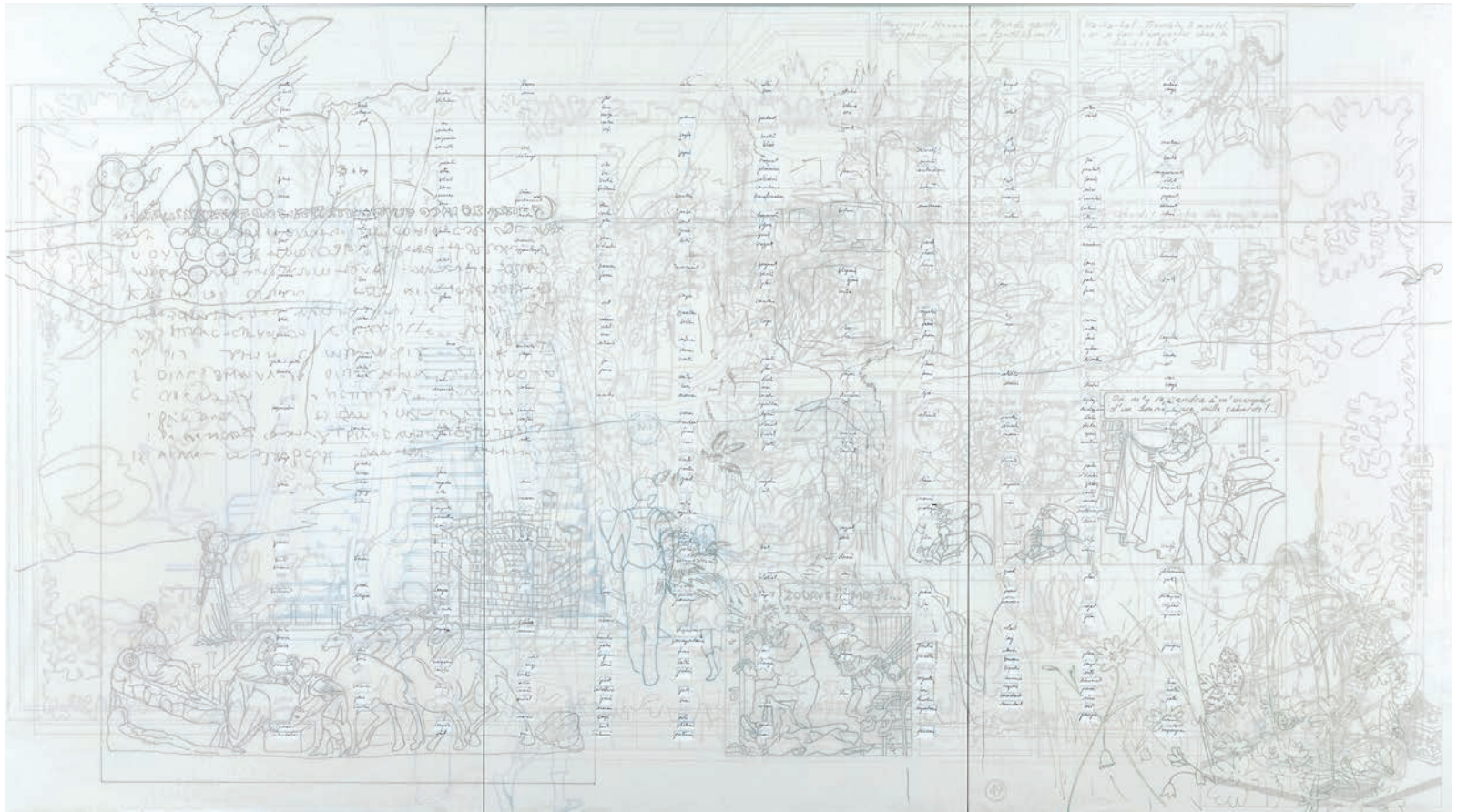


mer et ciel • 2009 • Tafel1 *board* 1 135 x 240 cm • Papier, Filzstift, Farbkreide *paper, felt pen, coloured chalk* und ein Buch *and a book* 27 x 40 cm



Christelle Franc

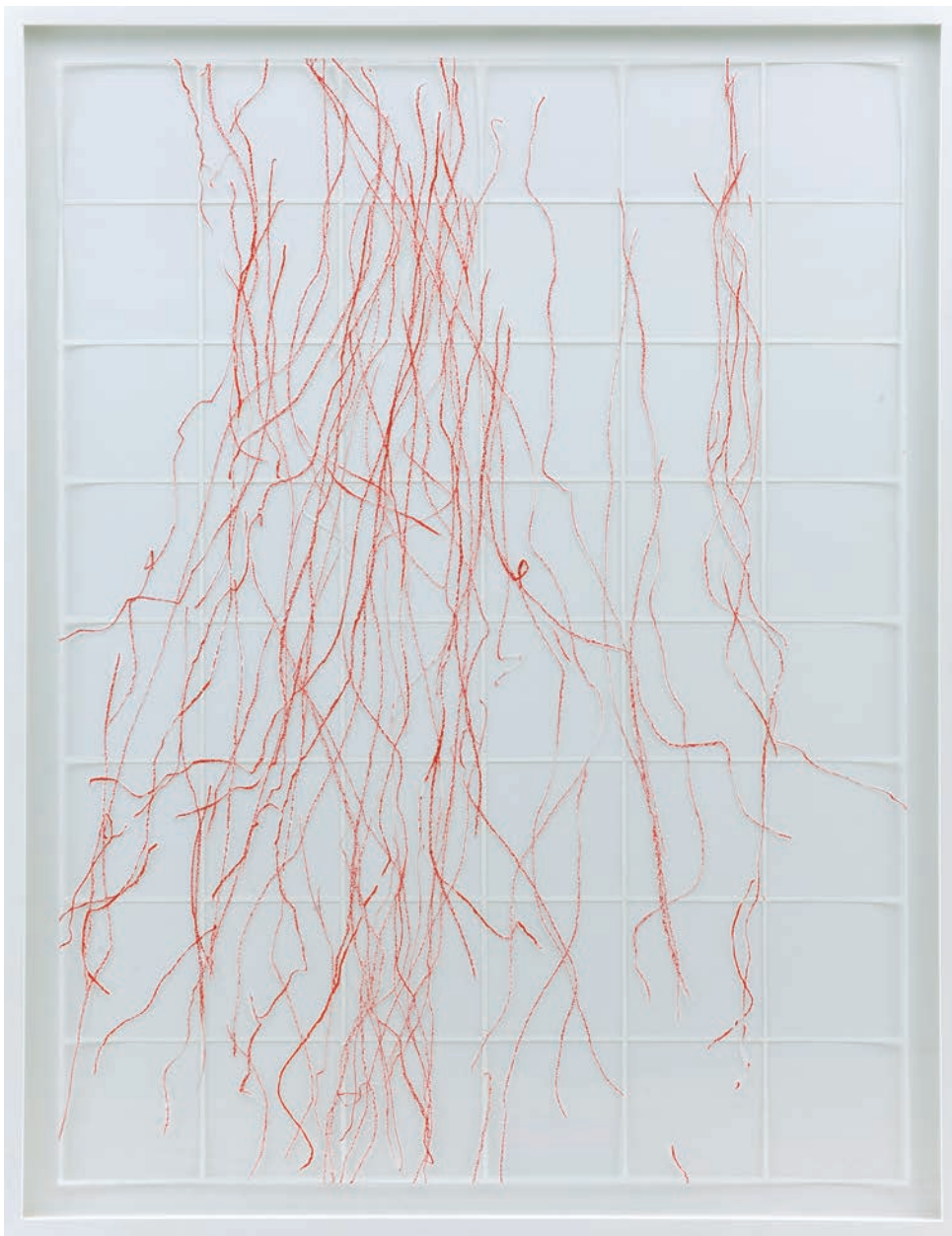




mer et ciel • 2009 • Tafel 2 board 2 135 x 240 cm • Papier, Filzstift, Farbkreide *paper, felt pen, coloured chalk* und ein Buch *and a book* 27 x 40 cm

Katharina Hinsberg





o.T. (Linien/Gitter) • 2010 • Farbstift auf Papier, ausgeschnitten *colored pencil on paper, out cut* • 120 x 90 cm

Katharina Hinsberg



Strichgitter I, II, III • 2010 • Tusche auf Papier, ausgeschnitten *ink on paper, cut out* • 29,7 x 21 cm



o.T. (Linien/Gitter) • 2010 • Farbstift auf Papier, ausgeschnitten *colored pencil on paper, out cut* • 120 x 90 cm



Philip Loersch





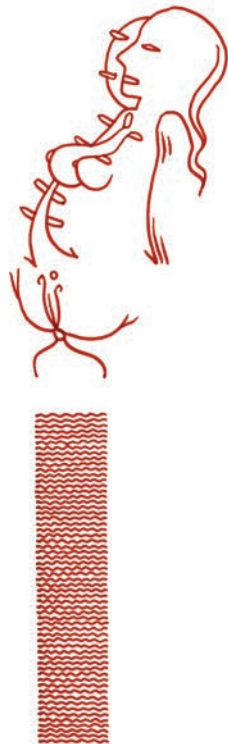
Drittes Buch § 5 (L.4) • 2010 • Bleistift, Tusche, Lack auf Polystyrol (Cut-out) *pencil, ink, paint on polystyrol* • 128 x 72 cm

Hannes Kater

Ich bin kein manischer Zeichner.

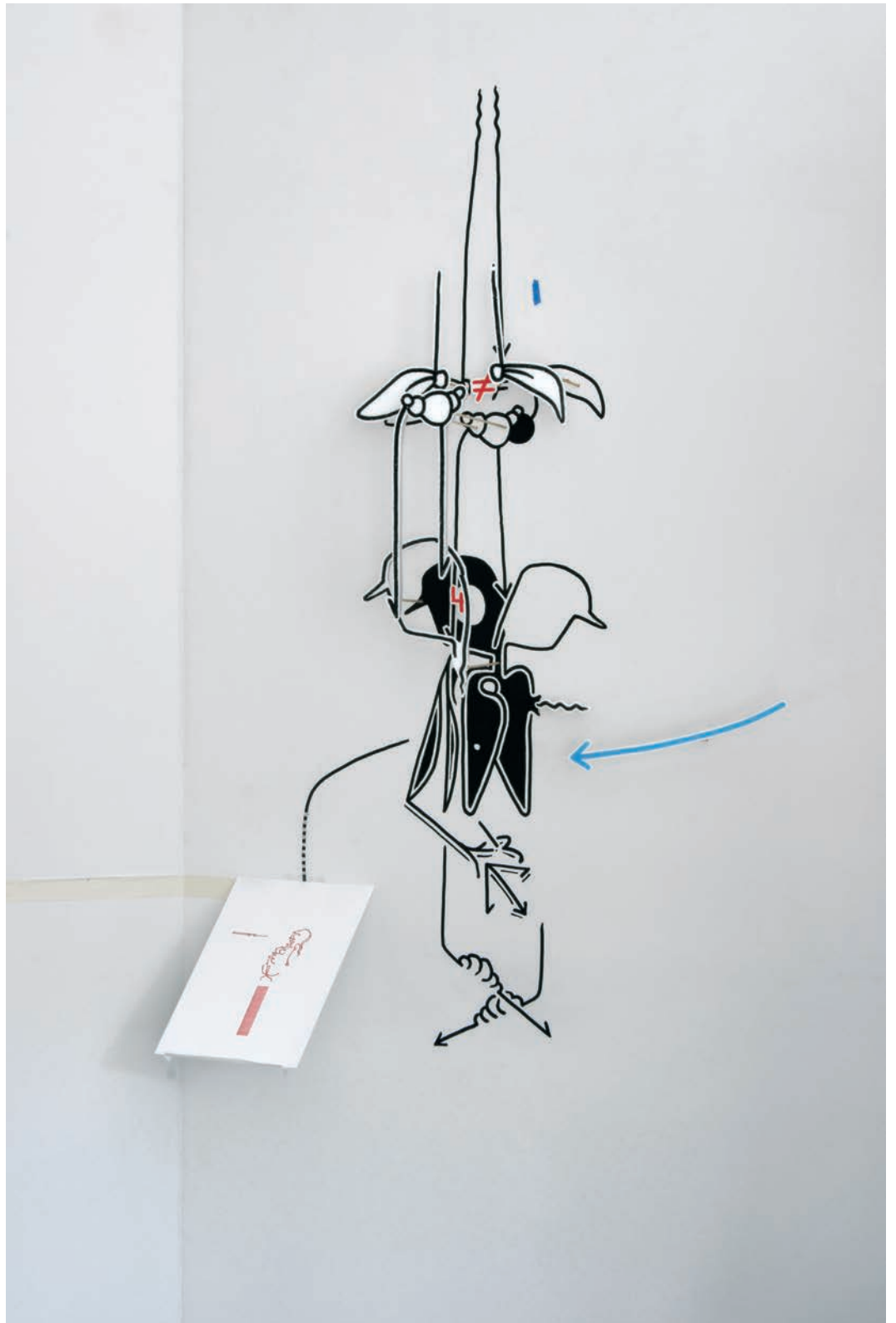
Ich zeichne viel und ich zeichne gerne. Ich zeichne spielerisch, ich zeichne spekulierend, ich zeichne forschend. Ich zeichne strukturierend und ich zeichne ordnend. Ich zeichne skeptisch und hoffend. Ich zeichne intensiv, und aufmerksam. Ich zeichne gesammelt, andächtig und passioniert.

Sebstvertagung



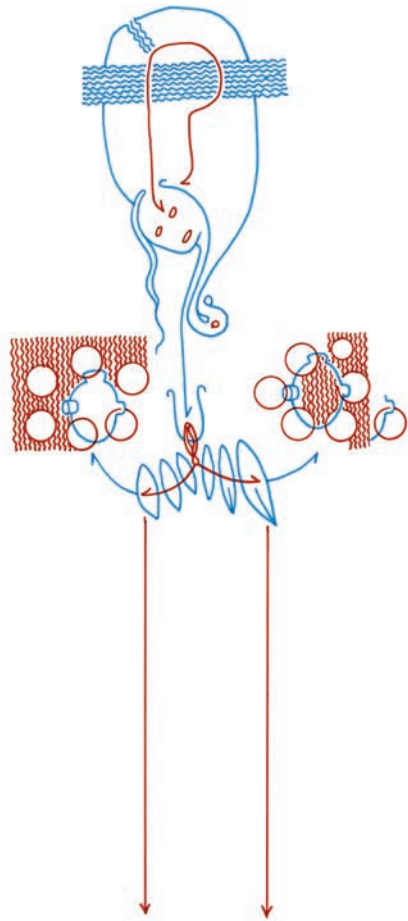
Tageszeichnung vom 28.07.2010

Filzstift auf Papier *felt pen on paper* • 29,7 x 21 cm

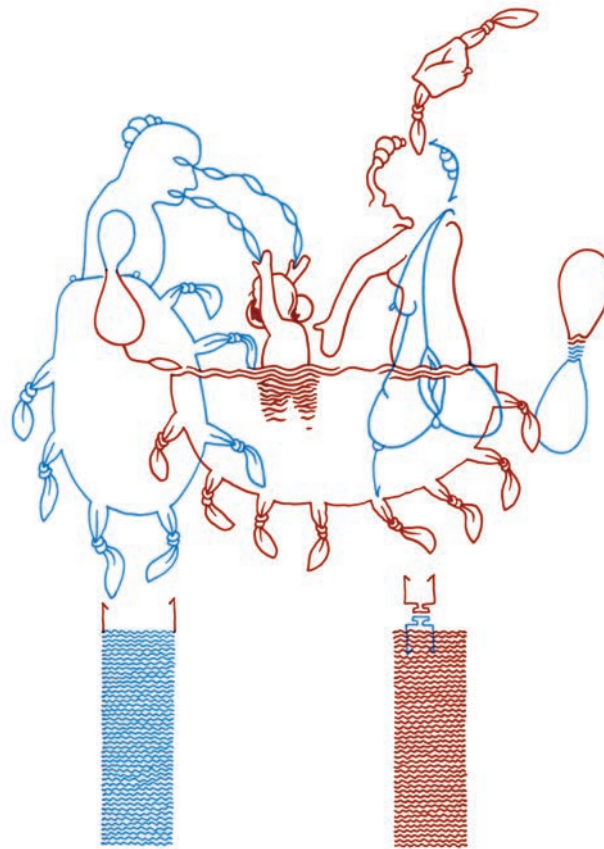


Janusköpfiger • 2010 • bezeichnetes Styropor, Schaschlikspieße, Wandzeichnung, Papierhalter mit A4 Zeichnung *polystyrene, shashlik-skevers, wall drawing, paper dispenser with A4-drawing* • ca. 150 x 100 cm

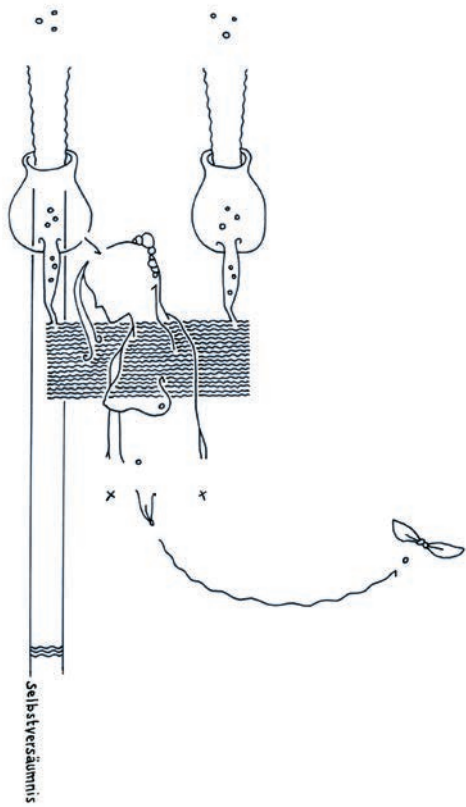
Hannes Kater



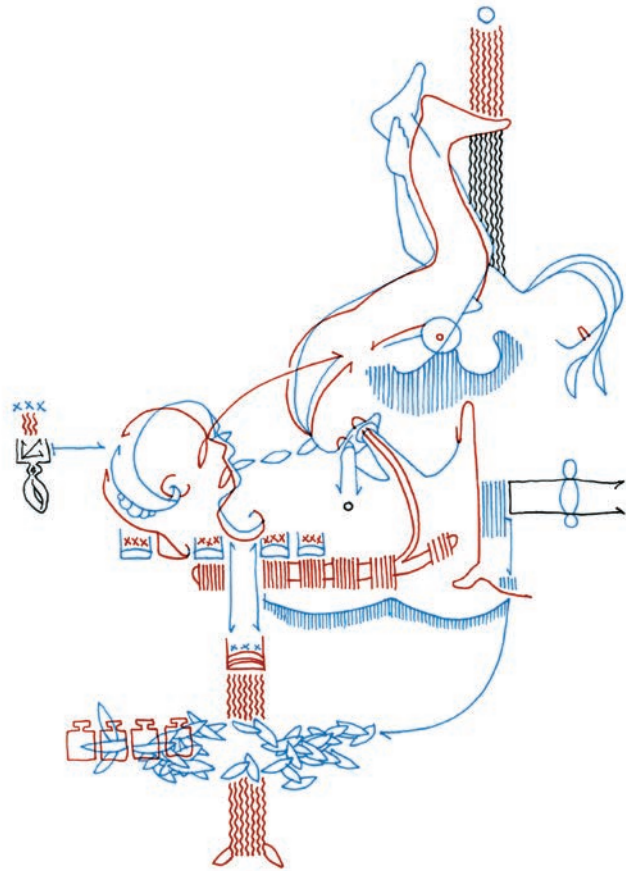
Tageszeichnung vom 10.07.2010 • Filzstift auf Papier *felt pen on peper* • 29,7 x 21 cm



Tageszeichnung vom 08.07.2010 • Filzstift auf Papier *felt pen on peper* • 29,7 x 21 cm

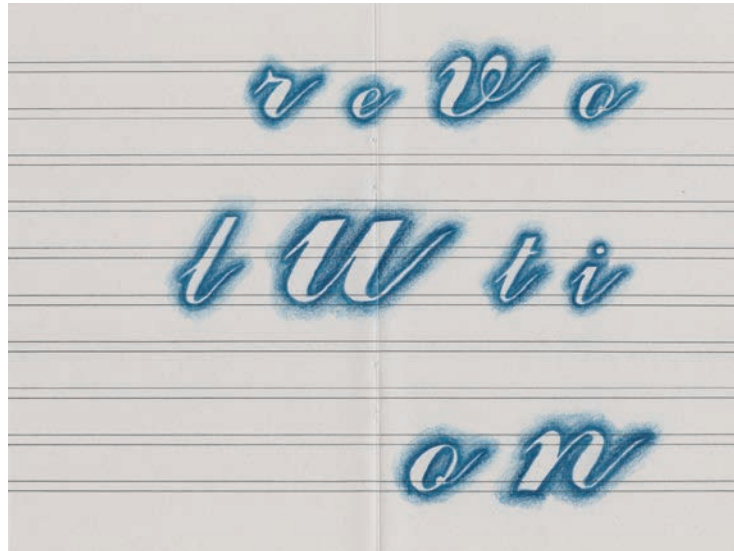


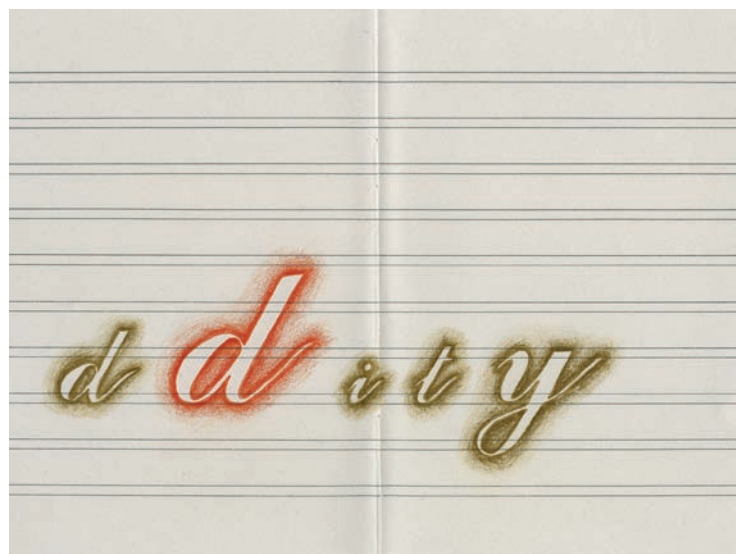
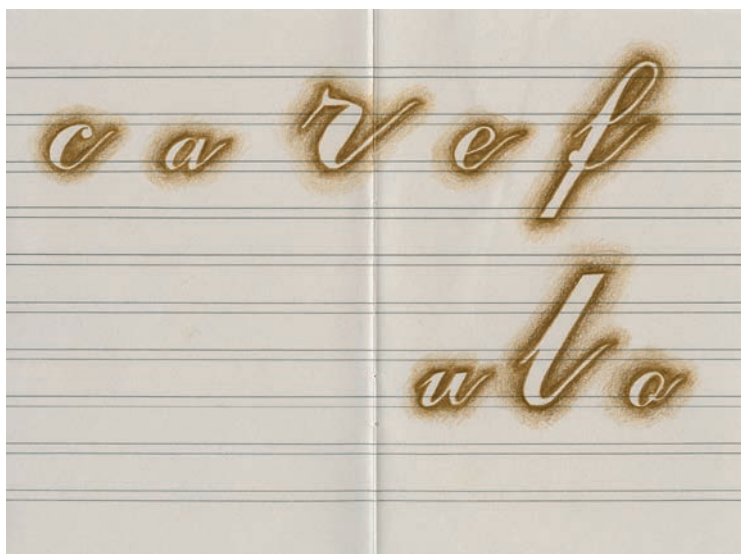
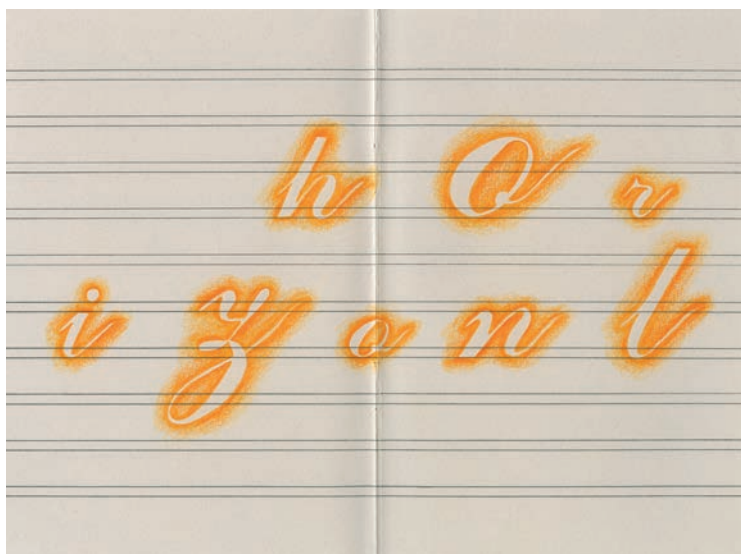
Tageszeichnung vom 03.08.2010 • Filzstift auf Papier *felt pen on paper* • 29,7 x 21 cm



Tageszeichnung vom 05.06.2010 • Filzstift auf Papier *felt pen on paper* • 29,7 x 21 cm

Lina Kim





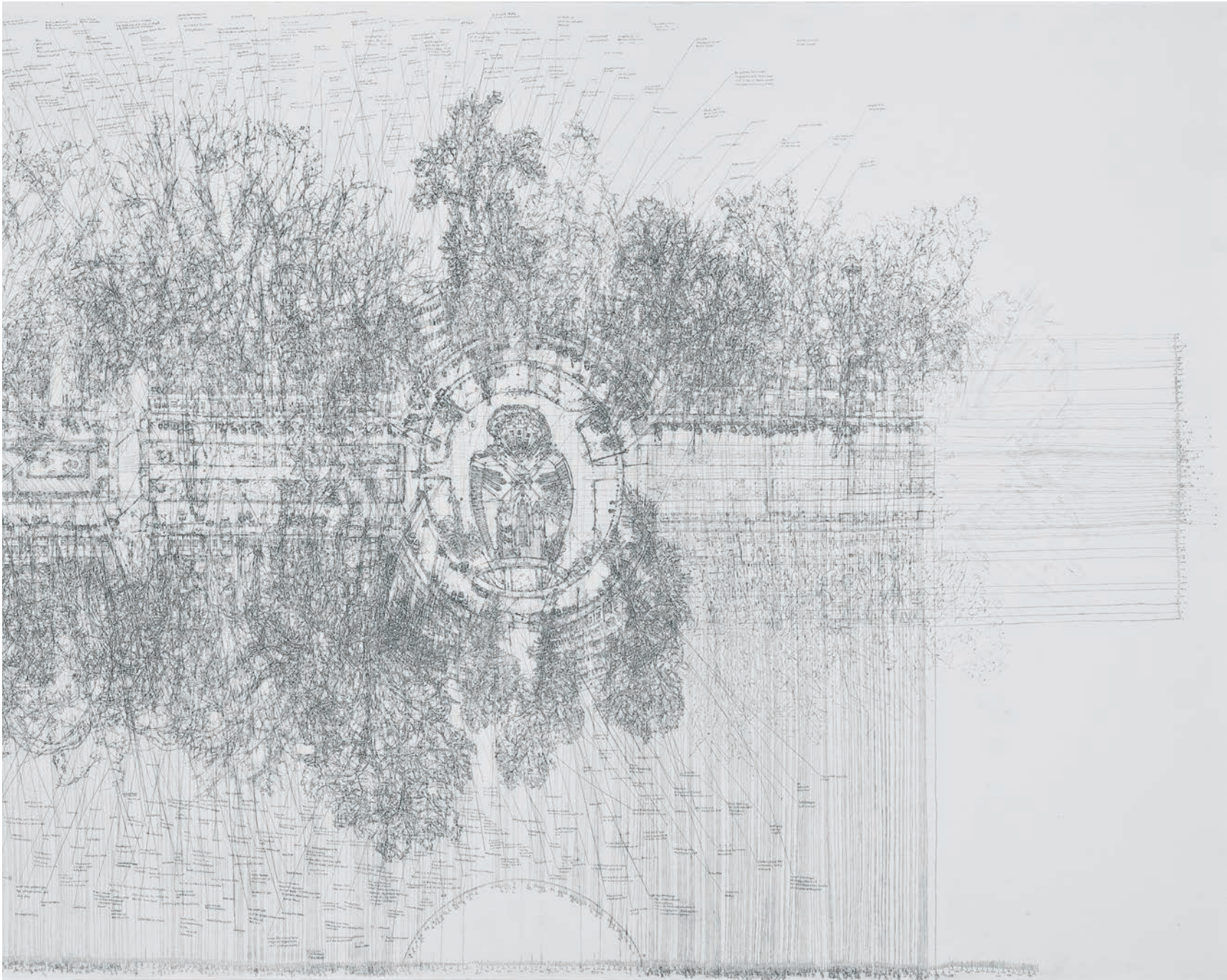
horizonline • 2010 • Buntstift auf Papier *colored pencil on paper* • 2 Blatt á 2 sheets each 16,8 x 22,7 cm
carefuloddiy • 2010 • Buntstift auf Papier *colored pencil on paper* • 2 Blatt á 2 sheets each 16,8 x 22,7 cm

Pia Linz

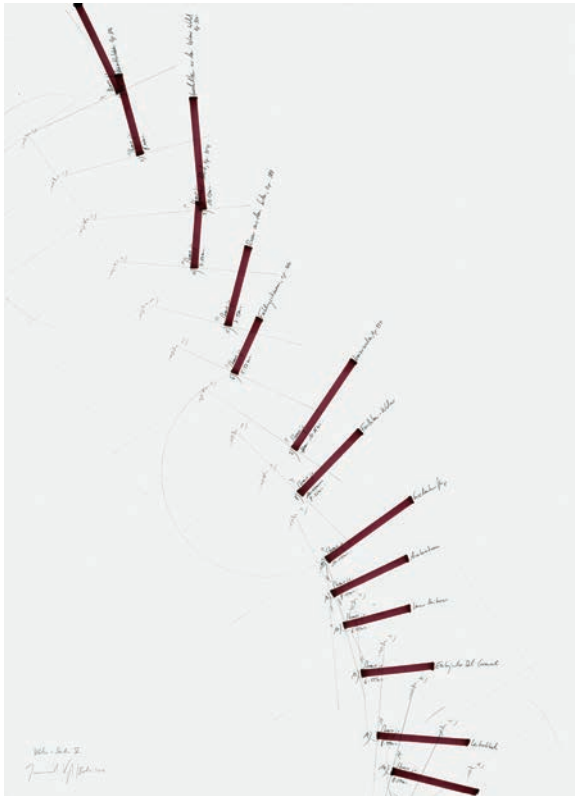


Schillerpromenade

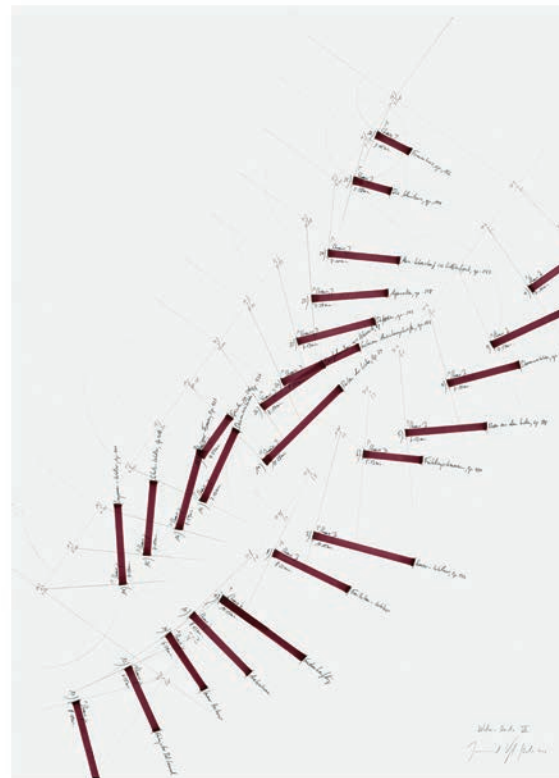
2007-2010 • Bleistift auf Papier *pencil on paper* • 140,5 x 280 cm



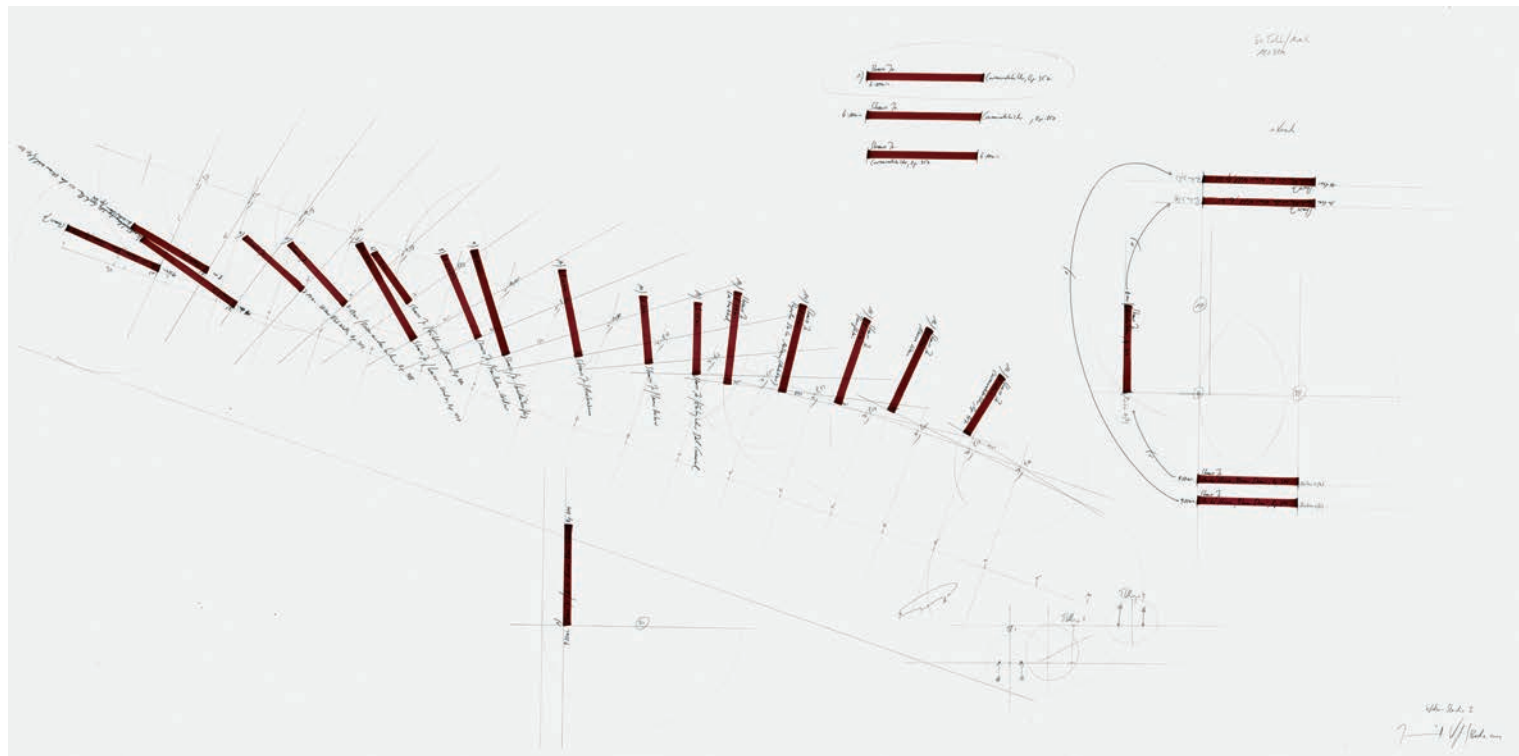
Jorinde Voigt



Walzer – Studie V
2009 • Tinte, Bleistift auf Papier *ink, pencil on paper* • 77 x 56 cm



Walzer – Studie VI
2009 • Tinte, Bleistift auf Papier *ink, pencil on paper* • 77 x 56 cm



Walzer – Studie I

2009 • Tinte, Bleistift auf Papier *ink, pencil on paper* • 70 x 140 cm

Jorinde Voigt

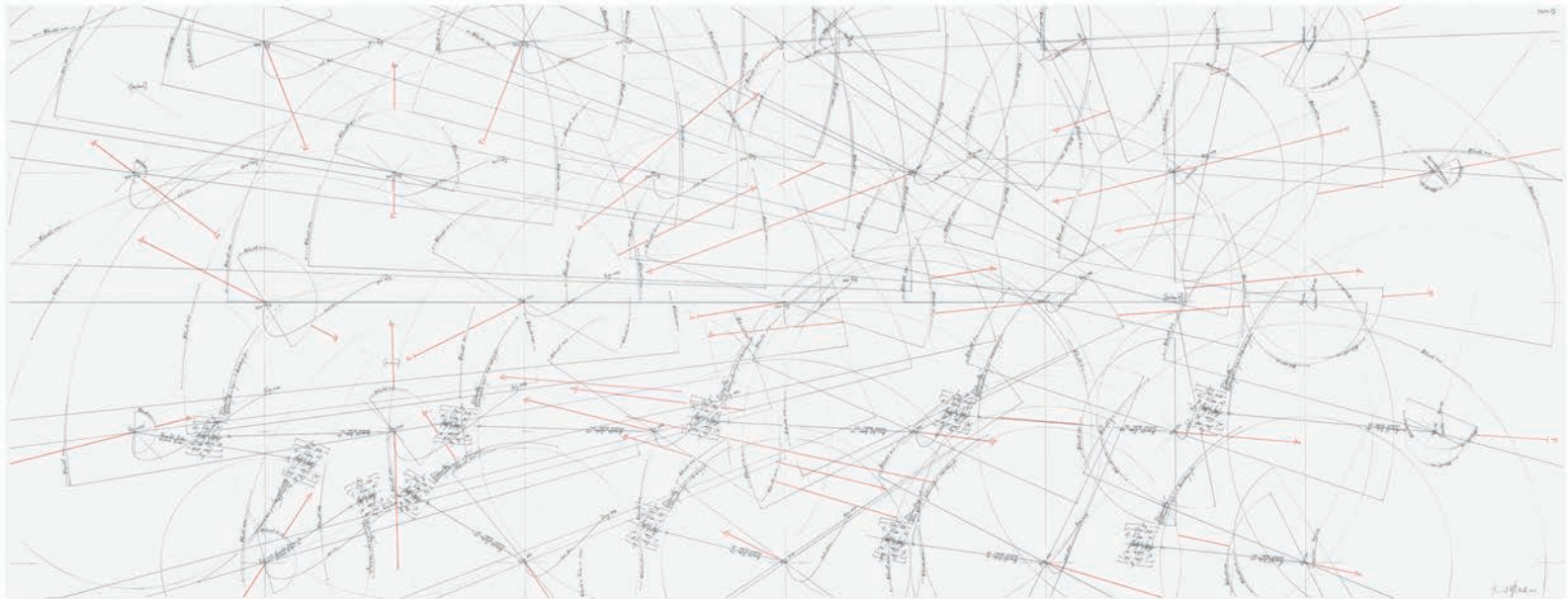


Botanic Code - Botanischer Garten Berlin, Germany • 2009 • Aluminium, Industrielack, Tinte, Fixativ *aluminium, industry paint, fixative*
Länge *length*: 300 cm, Durchmesser *aperture*: diverse *miscellaneous* (35 mm, 25 mm, 12 mm)



o.T. (Pfeile 3) • 2006 • Tinte auf Papier *ink on paper* • 150 x 150 cm





Impressum

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung „Drawings II“
bei Fahne mann Projects, 09.09. – 23.10.2010
The catalogue is published on the occasion of the exhibition „Drawings II“
by Fahne mann Projects, 09.09. – 23.10.2010

Fahne mann Projects Berlin
Fasanenstrasse 61 • 10719 Berlin
T +49 - (0)30 - 883 98 97
F +49 - (0)30 - 882 45 72
info@fahne mannprojects.com / info@galerie-fahne mann.de
www.fahne mannprojects.com / www.galerie-fahne mann.de

Herausgeber *publisher*: Fahne mann Projects, 2010
Gestaltung *design*: Jonas Fahne mann
Copyright: Fahne mann Projects und die KünstlerInnen

Dank an *thanks to*:

Prof. Dr. Christian Seibt
Nicola Bscher
Mayen Beckmann
Jochen Kienbaum
Si und Dieter Rosenkranz

Dr. Eva Schmidt

Uwe Walter
Josephine Walter
Bernd Sevens
Dr. Lucinda Rennison

Galerie Zink
Galerie Jette Rudolph